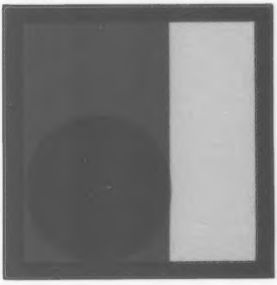
études littéraires

INDEX
(1968-1983)

I - Index chronologique
II - Index des documents
III - Index des comptes rendus
IV - Index des thèses
V - Index des auteur/e/s étudié/e/s
VI - Index des collaborateurs/trices



UNIVERSITÉ LAVAL

études

littéraires

études

littéraires

INDEX
(1968-1983)

études littéraires

comité de rédaction

André Berthiaume, *Université Laval*
Renald Bérubé, *Université du Québec à Rimouski*
Jeanne Demers, *Université de Montréal*
Joseph Melançon, *Université Laval*
Jacques Michon, *Université de Sherbrooke*
Louise Milot, *Université Laval, directrice*
Georges Parent, *Université Laval*
Daniel Vanderveken, *Université du Québec à Trois-Rivières*
Denis Carrier, *Université Laval, assistant*
Joann Côté, *Université Laval, secrétaire*

Administration, abonnements:
Les Presses de l'Université Laval, c.p. 2447,
Québec 2, Canada, G1K 7P4

Distribution en librairie: Diffusion Parallèle, (514) 525-2513

Abonnement annuel (3 numéros):

Québec et Canada	$13.00
Étranger	$15.00
Étudiants	$ 8.00
Le numéro	$ 5.00
Institution	$26.00

Adresser la correspondance et les manuscrits à *Études littéraires*, Département des littératures, Faculté des Lettres, Université Laval, Québec 10, Canada, G1K 7P4.

Membre associé de l'Association des éditeurs de périodiques culturels québécois (AEPCQ), *Études littéraires* est publiée avec l'aide du Fonds F.C.A.C. pour l'aide et le soutien à la recherche et du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada. Les textes n'engagent que la responsabilité de leurs signataires.

© 1984 UNIVERSITÉ LAVAL
Tous droits réservés. Imprimé au Canada.

Dépôt légal (Québec), 4e trimestre 1984.
ISSN 0014-214x

sommaire

Cet index a été préparé par Denis Carrier

	Pages
Présentation	**9**
Méthodologie	**11**
I – Index chronologique	**13**
II – Index des documents	**39**
III – Index des comptes rendus	**41**
IV – Index des thèses	**69**
V – Index des auteur/e/s étudié/e/s	**73**
VI – Index des collaborateurs/trices	**75**

PRÉSENTATION

Avec la publication de son numéro de décembre 1983, *l'Effet sentimental*, la revue *Études littéraires* complète sa quinzième année d'existence. Durant cette activité littéraire, la revue a produit quarante-huit (48) numéros.

La préparation et la publication d'un index s'imposait afin de faciliter la tâche des chercheurs qui devaient s'astreindre à un dépouillement systématique de tous les numéros pour satisfaire une recherche ou une interrogation, si minime soit-elle.

Par cet index, nous espérons que la revue pourra être consultée de façon plus fructueuse et plus efficace.

Denis CARRIER

MÉTHODOLOGIE

L'*Index* se compose de six sections : index chronologique (I), index des documents (II), des comptes rendus (III), des thèses (IV), des auteur/e/s étudié/e/s (V), des collaborateurs et des collaboratrices (VI).

I – L'index chronologique est un index thématique qui reprend le sommaire de tous les numéros, d'avril 1968 à décembre 1983. Tous les articles y sont numérotés de 1 à 366. S'il y a lieu, la mention « épuisé » apparaît entre parenthèses après le titre du numéro. Les chiffres entre crochets désignent les pages non numérotées.

II – L'index des trente-deux (32) documents donne le titre des documents suivi du numéro qui lui correspond dans l'index chronologique. En se reportant à ce numéro, on trouvera en plus du titre du document, le nom du collaborateur/de la collaboratrice, le volume, le numéro, le mois et l'année de la revue ainsi que les pages consacrées à ce document. Ce procédé, qui permet une économie d'espace et évite la répétition des mêmes données bibliographiques, sera repris pour l'index des thèses, des auteur/e/s étudié/e/s et des collaborateurs/trices.

III – Par contre, l'index des comptes rendus, ceux-ci n'étant pas répertoriés dans l'index chronologique, signale tous les éléments : auteur/e de l'ouvrage recensé, livre ou revue analysé, collaborateurs/trices, volume, numéro, mois, année et pages de la revue.

IV – L'index des thèses, une page seulement, présente l'auteur/e de la thèse, le titre, le directeur/la directrice et les données bibliographiques habituelles. Ces recensions se regroupent essentiellement dans deux numéros : vol. 7, nº 2 et vol. 9, nº 2 (août 1974 et août 1976).

V, VI – Enfin, l'index des auteur/e/s étudié/e/s et l'index des collaborateurs/trices fonctionnent comme l'index des documents. Après le nom de l'auteur/e étudié/e ou du collaborateur/de la collaboratrice suit un numéro qui renvoie le chercheur/la chercheuse à l'index chronologique où se trouvent toutes les indications bibliographiques nécessaires.

Nous croyons que la méthode utilisée dans l'élaboration de cet index est simple et nous espérons qu'elle sera efficace.

D.C.

I – INDEX CHRONOLOGIQUE

LISTE CHRONOLOGIQUE ET NUMÉROTÉE DES ARTICLES

Vol. 1, n° 1 (avril 1968).
Baudelaire, la francophonie

Études : *Pages*

1. **Baudelaire contemporain** / Secundo Poncella 11-28
2. **La Vie antérieure** / Louis Morice 29-50
3. **Baudelaire et la conscience de la mort** / Marc Eigeldinger 51-65
4. **La Filiation de Baudelaire à Rimbaud** / Marcel-A. Ruff 67-82
5. **Saint-Denys-Garneau lecteur de Baudelaire** / Roland Bourneuf 83-112
6. **La Jeunesse de Baudelaire vue par Ernest Prarond (documents inédits)** / Claude Pichois 113-123
7. **Pour une prospective baudelairienne** / Claude Pichois 125-128

Document :

8. **La Francophonie comme culture** / Léopold Sédar Senghor 131-140

Vol. 1, n° 2 (août 1968).

Roman et théâtre au XVIII^e siècle

Études : *Pages*

9. **La Monodie épistolaire : Crébillon fils** / Jean Rousset 167-174
10. **Éditer Prévost** / Jean Sgard 175-183
11. **À la découverte d'Antoine Hamilton, conteur** / André-M. Rousseau 185-195
12. **Inconscient et création littéraire : sur « La Nouvelle Héloïse »** / J.-L. Lecercle 197-204
13. **Voyages romanesques au siècle des lumières** / Daniel-Henri Pageaux 205-214
14. **« Le Cabinet des fées » et l'imagination romanesque** / Jacques Barchilon 215-231
15. **Deux théories romanesques au XVIII^e siècle : le roman « bourgeois » et le roman épistolaire** / Réal Ouellet 233-250
16. **Louis-Sébastien Mercier et le théâtre** / Raymond Gay-Crosier 251-279

Document :

17. **Du théâtre, ou nouvel essai sur l'art dramatique** / Louis-Sébastien Mercier 283-288
18. **Mon bonnet de nuit** / Louis-Sébastien Mercier 289-291
19. **Les Contemporaines** / Rétif de la Bretonne 292-301
20. ***Agathe et Isidore*** / Françoise-Albine Benoist 302-303

Vol. 1, n° 3 (décembre 1968).

Le Poète dans la société contemporaine

Document :

21. **Avant-propos** / Guy Sylvestre 331-332
22. **Liste des poètes participants** 333-334
23. **Séance du 6 septembre 1967, à 15 heures** / président : Guy Sylvestre 335-360
24. **Séance du 7 septembre 1967, à 10 heures** / président : Karel Jonckheere 361-382
25. **Séance du 7 septembre 1967, à 15 heures** / président : Shih-Hsiang Chen 383-397

Pages

26. **Quatrième séance, le vendredi 8 septembre 1967, à 10 heures**/président : Léon-G. Damas 398-420
27. **Notices sur les poètes participants** 421-424
28. **Index des poètes participants** 425

Vol. 2, nº 1 (avril 1969).

La France et le monde hispanique (XVIII^e^ et XIX^e^ siècles)

Études :

29. **Aspects culturels des relations franco-espagnoles au XVIII^e^ siècle** / Daniel-Henri Pageaux 9-20
30. **L'Image de l'Espagne romanesque dans la « Bibliothèque universelle des romans » (1775-1789)** / René Godenne 21-31
31. **L'Espagne de Barbey d'Aurevilly** / Yves Avril 33-55
32. **Un Américain à Paris en 1891 : les débuts littéraires d'Enrique Gomez Carrillo** / Christiane Jouanny 57-70

Document :

33. **Bibliothèque universelle des romans** 73-77
34. **Le Castillan de Victor Hugo** / Rubén Darío 78-103

Vol. 2, nº 2 (août 1969).

Le Roman canadien (1945-1960)

Études :

35. **Le Roman canadien de 1945 à 1960** / Clément Moisan 143-156
36. **André Langevin aux prises avec le temps** / Denis Saint-Jacques 157-176
37. **Alexandre Chenevert de Gabrielle Roy** / Gérard Bessette 177-202

Les Lettres québécoises en 1968 :

38. **Le Roman** / Paule Leduc 205-213

		Pages
39.	**La Poésie** / Suzanne Paradis	214-220
40.	**Le Théâtre** / Madeleine Greffard	221-237

Vol. 2, nº 3 (décembre 1969).

André Gide

Études :

41.	**Toujours vivant, toujours secret** / Claude Martin	289-303
42.	**Une signification cryptique de « Paludes »** / Béatrix Beck	305-311
43.	**Les Images de la nature dans « L'Immoraliste »** / Hyppolytus Dority, Réal Ouellet	313-334
44.	**André Gide et Albert Camus : rencontres** / Raymond Gay-Crosier	335-346

Document :

45.	**Textes inédits** / André Gide	349-354

Vol. 3, nº 1 (avril 1970).

Problèmes de technique romanesque

Études :

46.	**Impossible réalisme** / Denis Saint-Jacques	9-19
47.	**Les Romans autobiographiques de Pierre Reverdy** / Léon Somville	21-45
48.	**« Le Quatuor d'Alexandrie » de Durrell : roman de la relativité** / Jacques Pelletier	47-64
49.	**L'Obstacle romanesque dans quelques œuvres de George Sand** / Nicole Bothorel	65-75
50.	**L'Organisation de l'espace dans le roman** / Roland Bourneuf	77-94

Document :

51.	**Trente-deux lettres inédites à André Breton 1917-192[4]** / Pierre Reverdy	97-120

Vol. 3, n° 2 (août 1970).

Critique littéraire et enseignement

Études : *Pages*

52. **Sur les conditions de travail de la sociologie littéraire** / Jean Starobinski 167-172
53. **Critique littéraire et enseignement** / Léon Somville 173-190
54. **Critique littéraire et enseignement : réflexions d'un professeur** / Arnaldo Pizzorusso 191-202
55. **Les Nouvelles Méthodes critiques et l'enseignement de la littérature** / Jean Onimus 203-208
56. **Critique littéraire degré zéro** / Maurice Piron 209-212
57. **Une recherche sur le roman au XVIII^e siècle** / Michel Gilot, Jean Sgard 213-219
58. **Les Études de lettres : une supercherie ?** / Denis Saint-Jacques 221-243

Vol. 3, n° 3 (décembre 1970).

Les Relations littéraires franco-allemandes au XX^e siècle

Études :

59. **Éléments surréalistes dans la littérature allemande du XX^e siècle** / Renate Böschenstein 283-301
60. **Les Expressionnistes allemands et la littérature française. La Revue « Die Aktion »** / Jean-Pierre Meylan 303-328
61. **L'Image de la France chez W. Kœppen** / Jean-Paul Mauranges 329-345
62. **L'Allemagne de Drieu la Rochelle, histoire d'une désillusion** / Yves Avril 347-359
63. **Jünger, Gracq et la poétique du roman** / Roland Bourneuf 361-371
64. **Faust en France au vingtième siècle** / André Dabezies 373-388

Document :

65. **Deux lettres de Jean-Richard Bloch à Paul Seippel** 391-400
66. **Un itinéraire franco-allemand, témoignage à Jacques Benoist-Méchin** 401-406

Vol. 4, nº 1 (avril 1971).
Le Roman médiéval

Études : *Pages*

67. **Épopée et roman : continuité ou discontinuité** / Jean-Marcel Paquette 9-38
68. **Littérature et médiatisation, réflexions sur la genèse du genre romanesque** / Pierre Galais 39-73
69. **Le Roman courtois : essai de définition** / Paul Zumthor 75-90
70. **Le « Roman de la rose » et la tradition romanesque au Moyen Âge** / Yvan G. Lepage 91-106

Vol. 4, nº 2 (août 1971).
Orientations de la pensée au XVIe siècle

Études :

71. **Érasme et la culture littéraire** / Pierre Sage 149-162
72. **Utilité des lettres, selon Érasme** / Benoît Beaulieu 163-174
73. **L'Organisation des « Amours de Cassandre »** / Jean-Claude Moisan 175-186
74. **Montaigne humoriste** / André Berthiaume 187-207

Document :

75. ***L'Enchiridion*** (extraits) / Érasme 211-217

Vol. 4, nº 3 (décembre 1971).
Alphonse Daudet

Études :

76. **1972 : centenaire de deux échecs « Lise Tavernier » et « L'Arlésienne »** / Yves Avril 263-274
77. **Alphonse Daudet, un essai d'analyse fonctionnelle** / Léon Somville 275-295
78. **Une écriture à saturation. Les présupposés idéologiques dans l'incipit du « Nabab »** / Jacques Dubois 297-310

		Pages
79.	**Les Deux derniers contes d'Alphonse Daudet** / Murray Sachs	311-317
80.	**L'Allemagne et Daudet. Une annexion littéraire ?** / Yves Chevrel	319-348
81.	**Le Mas et La Vignasse** / Roger Ferlet	349-356

Vol. 5, nº 1 (avril 1972).

L'Essai

Études :

82.	**Divagations sur « l'Essai »** / Fernand Ouellette	9-13
83.	**La Pensée inachevée de l'essai** / Joseph Bonenfant	15-21
84.	**Un tombeau littéraire pour l'essai ?** / Fernand Roy	23-36
85.	**L'Essai : une frivolité littéraire** / Claude Brouillette	37-46
86.	**L'Essai littéraire : un inconnu à plusieurs visages...** / Francine Belle-Isle Létourneau	47-57
87.	**L'Essai québécois : la naissance d'une pensée** / Robert Vigneault	59-73
88.	**Forme et fonction de l'essai dans la littérature espagnole** / Jean-Marcel Paquette	75-88

Document :

89.	**Nature et forme de l'essai** / Georges Luckăcs	91-114
90.	***El Espectador*** (extraits) / Ortega y Gasset	115-130

Vol. 5, nº 2 (août 1972).

La Poésie moderne, forme et signification

Études :

91.	**L'Analyse textuelle** / Paul Delbouille	169-187
92.	**Le Poème « Les Chats » de Baudelaire, essai d'exégèse** / Léon Somville	189-211
93.	**Le Champ lexico-sémantique de « blanc » dans « La Chanson du Mal-Aimé »** / Claude M. Bégué	213-238
94.	**La Fonction historique du mythe de la « synthèse » chez Mallarmé** / Robert Giroux	239-265

Pages

95. **L'Influence de Supervielle sur Éluard** / Nicole B. Rapoza 267-290
96. **Guillevic : une géométrie obsessionnelle** / Monique Benoît 291-308

Document :

97. **Gaston Picard, le prince des enquêteurs** / Jean-Pierre Goldenstein 311-318

Vol. 5, n° 3 (décembre 1972).

Expériences poétiques du Québec actuel

Études :

98. **L'Expérience poétique ou la divine ambiguïté** / Louis Morice 365-410
99. **Roland Giguère, à la recherche de l'essentiel** / Yvan Lajoie 411-428
100. **Paul Chamberland : inexplicablement restait la poésie** / Jacques Bouchard 429-446
101. **Principes d'unité dans l'œuvre de Fernand Ouellette** / Joseph Bonenfant 447-461
102. **Sur cinq vers de « Mystère de la parole » : lire aujourd'hui « Neige » d'Anne Hébert** / Jean-Michel Adam 463-480
103. **La Lettre contre l'esprit ou quelques points de repères sur la poésie de Claude Gauvreau** / Marcel Bélanger 481-497

Document :

104. **Les Affinités surréalistes de Roland Giguère** / Claude Gauvreau 501-511

Vol. 6, n° 1 (avril 1973).

Aimé Césaire

Études :

105. **Société et littérature dans les Antilles** / Aimé Césaire 9-20

		Pages
106.	**Sur *Une tempête* d'Aimé Césaire** / Thomas A. Hale	21-34
107.	***La Tragédie du roi Christophe* du point de vue de l'histoire d'Haïti** / Maximilien Laroche	35-47
108.	**Première lecture d'un poème de Césaire, « Batouque »** / Lilyan Kesteloot	49-71
109.	**« Cadastre », lecture transcendante** / Bruno Jobin	73-80
110.	**Aimé Césaire, homme politique** / Auguste Armet	81-96

Document :

111.	**Discours sur l'art africain (1966)** / Aimé Césaire	99-109
112.	**Esthétique césairienne (1944)** / Aimé Césaire	111-112

Vol. 6, n° 2 (août 1973).

André Langevin

Études :

113.	**La Vision du monde d'André Langevin** / André Gaulin	153-167
114.	**La Métaphore théâtrale dans l'œuvre romanesque d'André Langevin** / John Beaver	169-197
115.	**L'Expression de l'espace dans la trilogie romanesque d'André Langevin** / Simone Voisine	199-213
116.	**Espace et fatalité dans *Poussière sur la ville*** / Betty Bednarski	215-239
117.	**Les Relations humaines dans *Poussière sur la ville*** / Jean-Claude Tardif	241-255
118.	***L'Élan d'Amérique*** / Denis Saint-Jacques	257-268

Vol. 6, n° 3 (décembre 1973).

La Littérature dans la culture d'aujourd'hui

Études :

119.	**Conférence d'ouverture** / Edgar Morin	297-320
120.	**Les Habitudes de lecture des Québécois** / Alain Bergeron	321-326
121.	**Comment mesurer les progrès de la lecture ?** / Jacques de Guise	327-333

		Pages
122.	**Témoignage d'un libraire** / Lucius Laliberté	335-337
123.	**Littérature et idéologie** / Naïm Kattan	339-344
124.	**Quelle littérature dans la culture d'aujourd'hui ?** / Denis Saint-Jacques	345-351
125.	**Culture prolétarienne et littérature ouvrière** / Pierre Aubery	353-361
126.	**Le Québec, sa langue pis sa contre-culture** / Victor-Lévy Beaulieu	363-368
127.	**Décalages et osmoses entre littérature et contre-cultures** / Jean-Charles Falardeau	369-375
128.	**L'Antipoésie** / Cédomil Goić	377-392
129.	**Créativité et mouvement du change des formes** / Jean-Pierre Faye	393-403
130.	**Situation de la poésie : l'exil et le royaume** / J.-A. Valente	405-409
131.	**Syntaxe du visible** / Jean Paris	411-433
132.	**Littérature et arts plastiques au XX^e siècle** / Fernande Saint-Martin	435-443
133.	**Écriture, image ; texte** / André Gardies	445-455
134.	**Allocution de clôture** / Edgar Morin	457-465

Vol. 7, n° 1 (avril 1974).

La Paralittérature

Études :

135.	**Qu'est-ce que la paralittérature ?** / Marc Angenot	9-22
136.	**Le Roman d'espionnage** / Guy Bouchard	23-60
137.	**Orientations actuelles de la science-fiction** / Peter Fitting	61-95
138.	**Le Sceptre et le spectre** / Gaétan Brulotte	97-107
139.	**La Vie est le rêve d'un rêve** / Monique Benoît	109-125
140.	**De la paralittérature à la paratélévision** / Léon Métayer	127-141
141.	**Les Livres pour enfants et l'adaptation** / Isabelle Nieres	143-158
142.	**Chansons folkloriques, chefs-d'œuvre d'inconnus** / Conrad Laforte	159-181
143.	**Le Soleil, la croix, l'épée. Brève lecture d'une épître attribuée à Jacques Cartier** / André Berthiaume	183-190

Vol. 7, n° 2 (août 1974).
Littérature comparée

Études : *Pages*

144. **Le Jugement de valeur en littérature comparée : le comparatisme au service de l'évaluation artistique** / Jean Weisgerber 229-243
145. **La Notion de valeur en littérature comparée** / Adrian Marino 245-253
146. **Continuité et discontinuité dans l'histoire et la matière de la littérature comparée** / Roger Bauer 255-270
147. **Comment articuler et périodiser le processus historique en littérature comparée** / Nina Façon 271-282
148. **Analogies et dissemblances entre le roman rustique français et le roman de la terre au Québec** / Mireille Servais-Maquoi 283-289
149. **Image du nègre et rhétorique dans la littérature haïtienne** / Maximilien Laroche 291-297
150. **La Poésie dans les Antilles françaises, facteurs et caractères de sa transformation** / Roger Mercier 299-306

Vol. 7, n° 3 (décembre 1974).
Littérature négro-africaine

Études :

151. **De la littérature orale négro-africaine et de ses chances de survie** / Jourdain-Innocent Noah [349]-367
152. **Ré-écouter « À New York », de Senghor** / Alain Baudot [369]-379
153. **L'Ironie et l'humour de Mongo Beti dans *Le Pauvre Christ de Bomba*** / Fernando Lambert [381]-394
154. **L'Esthétique romanesque de Sembène Ousmane** / Martin Bestman [395]-403
155. **Satire et humanisme de Bernard Dadié dans *Un nègre à Paris*** / Louis-Marie Ongoum [405]-419
156. **La Composition en abyme dans trois romans sénégalais : *Karim* – *O Pays, mon beau peuple !* et *Buur Tilleen, roi de la Médina*** / Madior Diouf [421]-448
157. **Francophonie et théâtre en Afrique de l'ouest. Situation et perspectives** / Alain Ricard [449]-476

Document : *Pages*

158. **Monsieur Cheikh Hamidou Kane est interviewé par le professeur Barthélémy Kotchy** [479]-486

Vol. 8, n° 1 (avril 1975).

Littérature québécoise et américanité

Études :

159. **L'Américanité du roman québécois** / Paul-André Bourque [9]-19
160. **L'Exil recommence** / Naïm Kattan [21]-31
161. **L'Américanité selon Frédérick Philip Grove** / John Stockdale [33]-41
162. **L'Archétype du temps circulaire chez Ernest Hemingway et Jacques Poulin** / Sylvie Choquette [43]-55
163. **Deux contes nord-américains considérés comme actes de langage narratifs** / Marie et Louis Francœur [57]-80
164. **La Fortune d'un couple mythique : Jacques Cartier et l'Amérindien** / André Berthiaume [81]-102
165. **L'Américanité ou l'ambiguïté du « Je »** / Maximilien Laroche [103]-128
166. **Neruda et son continent natal** / Jaime Concha [129]-140

Document :

167. **Le Québec et l'américanité** / Jacques Languirand [143]-157
168. **L'Amérique : un kaléidoscope de cultures** / Yves Préfontaine [159]-166

Vol. 8, nos 2-3 (août-décembre 1975).

La Théorie littéraire dans le monde hispanique

Études :

169. **Le Texte narratif** / Mario J. Valdés [201]-240
170. **La Poétique et les changements littéraires** / Walter Mignolo [241]-268
171. **La Périodisation dans l'histoire de la littérature hispano-américaine** / Cedomil Goic [269]-284

Pages

172. **Réflexions sur la théorie du drame et du théâtre latino-américains** / Juan Villegas [285]-301
173. **Cervantes et les régions de l'imagination** / Félix Martinez Bonati [303]-343
174. **Ortega y Gasset, critique littéraire** / Francisco Ayala [345]-369
175. **La Foi dans la littéralité absurde** / Carlos Bousoño [371]-384
176. **Le Roman vu par la génération de 98** / Antonio Risco [385]-401

Vol. 9, nº 1 (avril 1976).

Claude Simon (épuisé)

Études :

177. **Présentation** / Jean-Pierre Vidal [5]-7
178. **Le Dispositif osiriaque (Problèmes de la segmentation : *Osiris*, ainsi que *Les Corps conducteurs* et *Triptyque* de Claude Simon)** / Jean Ricardou [9]-79
179. **Propositions d'une théorie de la fiction** / Jean-Claude Raillon [81]-123
180. **Continu et discontinu ou l'hérétique alinéa (Notes sur la lecture d'*Histoire*)** / Gérard Roubichou [125]-136
181. **Du *Tricheur* à *Triptyque*, et inversement** / Anthony Cheal Pugh [137]-160
182. **La Parabole. Analyse végétale de l'*Herbe*** / Ghislain Bourque [161]-187
183. ***Le Palace*, palais des mirages intestins ou l'auberge espagnole** / Jean-Pierre Vidal [189]-214

Document :

184. **Progression dans *Un paysage enneigé*** / Claude Simon [217]-221

Vol. 9, nº 2 (août 1976).

Linguistique et littérature

Études :

185. **Présentation** / Conrad Bureau [247]

Pages

186. **Linguistique et littérature : le malentendu** / Daniel Le Flem [249]-285
187. **Devant le texte** / Georges Mounin [287]-293
188. **Apport des textes littéraires à la linguistique** / Jean Darbelnet [295]-303
189. **L'Écriture (de) la copule** / Claude Lévesque [305]-316
190. **Sèmes potentiels et actualisation poétique** / Pierre Léon [317]-340
191. **Le Monologue intérieur narratif (sa syntaxe, sa sémantique et sa pragmatique)** / Louis Francœur [341]-365
192. **Ohé Chloé ! ou Raymond Chandler, Boris Vian, la stylistique signalétique et moi** / Vital Gadbois [367]-378
193. **Analyse stylistique objective d'un texte de mathématiques** / Max Roy [379]-392

Vol. 9, n° 3 (décembre 1976).

Littérature et philosophie

Études :

194. **Littérature et philosophie** / Guy Bouchard [435]-468
195. **Théorie du langage, théorie politique, une seule stratégie (Humboldt, Saussure selon Chomsky)** / Henri Meschonnic [469]-523
196. **Quelques remarques sur la théorie des récits** / Jean-Paul Brodeur [525]-553
197. **Aristote et la poétique (De l'Oubli et du Travail de certaines réminiscences)** / Pierre Gravel [555]-578
198. **Poésie et pensée** / Fernand Cloutier [579]-594

Vol. 10, nos 1-2 (avril-août 1977).

Sur la Nouvelle-France, documents et questionnements

Études :

199. **Sur la Nouvelle-France, documents et questionnements** / Réal Ouellet, Claude Rigault [9]-18
200. **Lafiteau [*sic*] et la pensée ethnologique de son temps** / William N. Fenton, Élisabeth L. Moore [19]-47

Pages

201. **Aperçu des activités cartographiques du XVII^e siècle dans la région des Grands Lacs et exposé de quelques procédés pour l'analyse de la carte historique** / Conrad E. Heidenreich [49]-84
202. **Dénommer les terres neuves : Cartier et Champlain** / Christian Morrissonneau [85]-123
203. **De la bonne manière de faire la guerre. Analyse de quatre gravures dans les *Œuvres* de Champlain** / François-Marc Gagnon [125]-144
204. **Nouvelle-France et fiction cosmographique dans l'œuvre d'André Thevet** / Frank Lestringant [145]-173
205. **L'Implicite comme langage publicitaire. Étude de la syntaxe temporelle dans la *Description de la Louisiane*** / Hélène Vachon [175]-194
206. **Le Discours du récit de voyage et ses effets chez Lahontan** / Aline Côté-Lachapelle [195]-219

Document :

207. **La Flore du Canada en 1708. Étude d'un manuscrit de Michel Sarrazin et Sébastien Vaillant** / Bernard Boivin [223]-297

Vol. 10, n° 3 (décembre 1977).

Sémiotique du discours

Études :

208. **Sémiotique du discours : un symposium** / Christian Bauer [329]-331
209. **Discours de la sémiotique. Introduction** / Pierre Ouellet [333]-335
210. **De la généralité sémiotique** / Julia Kristeva [337]-346
211. **Topologie du carré sémiotique** / Jean Petitot [347]-428
212. **La Scène énonciative (pour une théorie globale de la sémiogenèse)** / Pierre Ouellet [429]-452
213. **Systèmes énonciatifs et analyse de données textuelles** / Jean-Pierre Desclés [453]-499
214. **Deux remarques sur le traitement formel des textes anciens et ethniques** / Christian Bauer [501]-523
215. **Du drame au poème : l'infra-discours populaire dans la basse-ville de Québec** / Pierre Maranda [525]-544

Vol. 11, nº 1 (avril 1978).
Lautréamont

Études : *Pages*

216. **Présentation** / Ghislain Bourque [9]-10
217. **L'Océantexte** / Jean-Pierre Vidal [11]-81
218. **Un lecteur sous hypnose** / Marcel Bélanger [83]-98
219. **Six visions de Maldoror** / Martin Vaughn-James [99]-111
220. **Le Texte du vampire** / Jean-Michel Olivier [113]-159
221. **Le Mis en tropes** / Ghislain Bourque [161]-228

Vol. 11, nº 2 (août 1978).
Le Pamphlet

Études :

222. **La Parole pamphlétaire** / Marc Angenot [255]-264
223. **Le Pamphlet : essai de définition et analyse de quelques-uns de ses procédés** / Yves Avril [265]-281
224. **L'Argumentation pamphlétaire : effets de sens, effets de pouvoir** / Georges Vignoux [283]-297
225. **La Force illocutionnaire dans la situation de discours pamphlétaire** / Joseph Bonenfant [299]-312
226. **L'Impossible portrait de l'antisémite ou l'impossible, portrait de l'antisémite** / Paul Bleton [313]-331
227. **Les « Rouges » au XIXe siècle : lecture des pamphlets de Louis-Antoine Dessaules** / Pierre Berthiaume [333]-349
228. **Pour une grammaire de l'énonciation pamphlétaire** / Bernard Andrès [351]-372
229. **Le Statut de l'énonciateur dans le discours pamphlétaire. Le cas Gauvreau** / Jean Fisette [373]-390

Vol. 11, nº 3 (décembre 1978).
Lectures psychanalytiques

Études :

230. **Cœlina ou l'anti-Justine** / Rodrigue Villeneuve [403]-439
231. **Dé-lire Butor** / Gabrielle D. Frémont [441]-458

Pages

232. **La Voix-séduction. À propos de Laure Conan**/ Francine Belle-Isle [459]-472
233. **Michel Tremblay: une interprétation psychanalytique des *Belles-Sœurs***/René Juéry [473]-489
234. **Psychanalyse et lecture**/Normand N. Holland [491]-518

Vol. 12, nº 1 (avril 1979).

Marguerite Yourcenar

Études:

235. **Itinéraire d'une œuvre**/Yvon Bernier [7]-10
236. **L'Œuvre de Marguerite Yourcenar: 1929-1938**/ Gonzague Truc [11]-27
237. **L'Empereur Hadrien vu par Marguerite Yourcenar**/ Jacques Vier [29]-35
238. **Incident dans l'Acadie de Champlain (inédit)**/ Marguerite Yourcenar [37]-41
239. **Sur le suicide de Zénon dans l'*Œuvre au noir***/ Alain Denis-Christophe [43]-49
240. **Marguerite Yourcenar et la traduction littéraire**/ Jean Darbelnet [51]-63
241. **Marguerite Yourcenar traductrice de la poésie grecque**/Maurice Lebel [65]-78
242. **Du labyrinthe du monde au dédale intérieur**/ Vincent Nadeau [79]-92
243. **Deux œuvres de jeunesse de Marguerite Yourcenar**/ Denys Magne [93]-112
244. **Écrits de Marguerite Yourcenar**/Yvon Bernier [113]-116

Vol. 12, nº 2 (août 1979).

IXE-13, un cas type de roman de masse au Québec

Études:

245. **IXE-13 is alive and well and living in *Photo-Police***/ Denis Saint-Jacques [127]-131
246. **Notice bio-bibliographique**/Michel René [133]-135
247. **Résumé du corpus**/ Marie-José Des Rivières, Claude-Marie Gagnon [137]-142

		Pages
248.	« **Qu'arrivera-t-il à notre héros ?** » / Guy Bouchard	[143]-183
249.	**Claude Lévi-Strauss avait-il tout compris de la transformation ?** / Louise Milot	[185]-202
250.	**Ni Mata Hari, ni Modesty Blaise : Gisèle** / Marie-José Des Rivières	[203]-233
251.	***IXE-13*, un roman sentimental ?** / Caroline Barrett	[235]-243
252.	***IXE-13* et le mystère de l'Œdipe** / Claude-Marie Gagnon	[245]-267
253.	**Vingt ans de commerce et d'industrie culturelle : jalons pour situer l'importance du tirage des *Aventures étranges de l'agent IXE-13*** / Vincent Nadeau assisté de Michel René	[269]-284
254.	**Jacques Godbout rencontre IXE-13 ou du texte au film : quelles transformations ?** / François Baby, Louise Milot, Denis Saint-Jacques	[285]-302

Vol. 12, n° 3 (décembre 1979).

Féminaire

Études :

255.	**Présentation** / G[abrielle] F[rémont]	[313]
256.	**Casse-texte** / Gabrielle Frémont	[315]-330
257.	**Un corps de l'autre** / Francine Saillant	[331]-337
258.	**Écrire le corps ?** / Jean-Thierry Maertens	[339]-350
259.	**Du discours de domination** / Jeanne Lapointe	[351]-356
260.	**Écriture, sorcellerie, féminité** / Madeleine Gagnon	[357]-361
261.	**Comment peut-on être parvenue ? Écriture et féminisme chez quelques romancières du XVIII^e siècle** / Marie-Laure Girou-Swiderski	[363]-385
262.	**Des titres et des femmes** / Marie-Éva De Villers	[387]-392
263.	**Comment j'ai écrit certains de mes livres. Entretien avec Lucette Finas**	[391]-401
264.	**L'Appartement** / Anne Hébert	[403]-405
265.	**La Maternité mâle** / Louky Bersianik	[407]-410
266.	**Quant à la pomme de texte** / Hélène Cixous	[411]-423

Vol. 13, nº 1 (avril 1980).

Cinéma et récit

Études : *Pages*

267. **Présentation** / François Baby, André Gaudreault [7]-10
268. **Du littéraire au cinématographique : une problématique de l'adaptation** / François Baby [11]-41
269. **La Théorie des fonctions du langage au cinéma : un essai d'application** / Esther Pelletier [43]-70
270. **L'Acteur dans le système textuel du film** / André Gardies [71]-107
271. **Temporalité et narrativité : le cinéma des premiers temps (1895-1908)** / André Gaudreault [109]-137
272. **L'Intellectuel et le peuple, ou les aventures de la narration dans *Terre en Transe*** / Marie-Claire Ropars-Wuilleumier [139]-178
273. **La Construction du récit de *Death Wish* et la manipulation du spectateur** / Paul Warren [179]-209
274. **Un cinéma à la recherche d'un public** / Ginette Major [211]-244

Vol. 13, nº 2 (août 1980).

La Littérature haïtienne, Nouvelle problématique

Études :

275. **Présentation** / Maximilien Laroche [255]-261
276. **La Diglossie littéraire dans *Gouverneurs de la Rosée* : terme de couleur et conflit de langues** / Maximilien Laroche [263]-288
277. **Les États-Unis et les Américains dans les lettres haïtiennes** / Léon-François Hoffman [289]-312
278. **Les Productions littéraires haïtiennes en Amérique du Nord (1969-1979)** / Jean Jonassaint [313]-333
279. **Le Livre haïtien en diaspora : problèmes et perspectives** / Max Manigat [335]-345
280. **Les Écrivains haïtiens à Dakar** / Max Dorsinville [347]-356
281. **Roman haïtien, roman africain** / André Ntonfo [357]-372

Vol. 13, nº 3 (décembre 1980).

Théâtre et théâtralité. Essai d'études sémiotiques

Études :	*Pages*
282. **Présentation** / Jeannette Laillou Savona	[383]-386
283. **La Voix et le dispositif théâtral** / Régis Durand	[387]-396
284. **Le Masque et le miroir. Vers une théorie relationnelle du théâtre** / Ross Chambers	[397]-412
285. **Cours de théâtristique générale** / Ivo Osolsobě	[413]-435
286. **Vers une sémiologie de l'opéra. Systèmes-Structures-Interférences sémiologiques** / Ilie Balea	[437]-459
287. **Le Théâtre : une communication en deni ?** / André Helbo	[461]-470
288. **Narration et actes de parole dans le texte dramatique** / Jeannette Laillou Savona	[471]-493
289. **La Dislocation des codes, le croisement des récits et la brisure de la représentation dans *Six personnages en quête d'auteur* de L. Pirandello** / Wladimir Krysinski	[495]-514
290. **Dire et faire au théâtre. L'action parlée dans les stances du *Cid*** / Patrice Pavis	[515]-538
291. **Didi, Gogo, Pozzo, Lucky : linguistes déconstructeurs** / Dina Sherzer	[539]-558

Vol. 14, nº 1 (avril 1981).

Sémiotique textuelle et histoire littéraire du Québec

Études :	
292. **Présentation** / Jean-Marcel Léard, Jacques Michon	[7]-15
293. **Du sémantique au sémiotique en littérature : la modernité romanesque au Québec** / Jean-Marcel Léard	[17]-60
294. **Fonctions et historicité des formes romanesques** / Jacques Michon	[61]-79
295. **La Rupture formelle du roman québécois vers 1960 : jalons d'étude** / Pierre Hébert	[81]-103
296. **Le Texte moderne et Nicole Brossard** / Irène Duranleau	[105]-121
297. **Les Critères de poéticité dans l'histoire de la poésie québécoise (sémiotique littéraire)** / Robert Giroux, Hélène Dame	[123]-162
298. **Théâtre, culture et sémiotique** / Louis Francœur	[163]-191

Vol. 14, n° 2 (août 1981).

Télévision et fiction

Études : *Pages*

299. **Présentation** / Christine Eddie [207]-213
300. **La Rencontre du théâtre et de la télévision au Québec (1952-1957)** / Gérard Laurence [215]-249
301. **Cheminement des dramatiques françaises à travers quelques œuvres significatives** / Jacques La Mothe [251]-279
302. **La Fiction télévisée : structure de la diffusion et de la réception** / André H. Caron [281]-291
303. **Le Téléroman, genre hybride : réalité et fiction à la télévision** / Annie Méar, Christian-Marie Pons, Andréa Martinez-Maillot, Barbara Bellafiore, Fabienne Mercier [293]-306
304. **Le Téléroman : un genre sensible aux transformations sociales ? Une analyse de *Rue des Pignons*** / Christine Eddie [307]-332

Document :

305. **Un épisode de *Race de monde* : « Jour de l'an »** / Victor-Lévy Beaulieu [333]-354

Vol. 14, n° 3 (décembre 1981).

Didactique et littérature dans les collèges classiques du Québec

Études :

306. **Présentation** / Joseph Melançon, Clément Moisan [369]-372
307. **Le Discours didactique littéraire** / Joseph Melançon [373]-385
308. **La Rhétorique comme instrument de pouvoir** / Clément Moisan [387]-413
309. **Le Collège classique : la maison d'enseignement, le milieu d'études, les fins et les moyens** / Normand Renaud [415]-438
310. **Les Pratiques littéraires des étudiants du cours classique** / Max Roy [439]-462
311. **La Perception de la femme dans les travaux scolaires** / Claire Blackburn, Lucie Goulet [463]-489

Pages

312. **Le Discours biographique dans les manuels d'histoire littéraire** / Hélène Lazar, Denis Payette [491]-508
313. **Madame, votre sexe... Les auteurs de manuels et les femmes écrivains** / Chantal Thiéry [509]-525
314. **Les Écrivains et leurs études. Comment on fabrique les génies** / Lucie Robert [527]-539

Bibliographie : 543-548

Document :

316. **Discours de M. Bédard, député canadien-français, contre un bill demandant l'abolition de la langue française** 551-553
317. **Dissertation française sur les *Femmes savantes*** 554-555

Vol. 15, n° 1 (avril 1982).
Littérature et musique

Études :

318. **Présentation** / Urbain Blanchet [7]-9
319. **Joseph D'Ortigue et la linguistique de la musique** / Sylvia L'Écuyer Lacroix [11]-31
320. **Deux maîtres germaniques de Georges Duhamel : Wagner et Beethoven** / Urbain Blanchet [33]-52
321. **L'Art mélodique de Georges Migot et ses rapports avec l'art poétique du Moyen Âge. Contribution à l'étude du style et de la pensée du musicien.** / Lucien Poirier [53]-68
322. **Lorsque le verbe se fait musique : Saint-Denys Garneau** / Dujka Smoje [69]-95
323. **Musique et matière romanesque dans *Moderato Cantabile* de Marguerite Duras** / Judith Kauffmann [97]-112

Vol. 15, n° 2 (août 1982).
La Consommation littéraire de masse au Québec

Études :

324. **Présentation** / Claude-Marie Gagnon, Sylvie Provost [127]-132

Pages

325. **Avez-vous déjà lu IXE-13, Albert Brien, Guy Verchères... ?** / Sylvie Provost [133]-164
326. **Au théâtre burlesque : surtout ne pas désorienter le consommateur ! Sondage et interprétation** / Chantal Hébert [165]-183
327. **Le Public des téléromans québécois** / Christine Eddie [185]-199
328. **Quelle littérature lisait-on dans *Châtelaine* (1960-1975) ?** / Marie-Josée Des Rivières [201]-214
329. **Les Québécois/es ne lisent pas. Est-ce bien vrai ?** / Caroline Barrett [215]-220
330. **La Paralittérature religieuse au Québec : choix ou contrainte ? Sondage de lecture et essai d'interprétation** / Claude-Marie Gagnon [221]-241
331. **La Faim de lire, littéralement** / Vivian Labrie [243]-264

Vol. 15, n° 3 (décembre 1982).

Giono : lecture plurielle

Études :

332. **Présentation** / Christiane Kègle [287]-289
333. **Les Vides du récit et les richesses du vide** / Robert Ricatte [291]-311
334. **Sur un procédé descriptif : la table rase annonciatrice** / Alan J. Clayton [313]-329
335. **Femmes et greniers** / Jacques Chabot [331]-352
336. **L'Iris de Suse : présence de l'absente** / Christiane Kègle [353]-375
337. **Errance et déviance dans *Les Grands Chemins*** / Jean Pierrot [377]-395
338. **Giono-Gygès** / Marcel Neveux [397]-417
339. **Noé : le fond et les formes** / Laurent Fourcaut [419]-439
340. **Le Recentrage de Giono à partir de 1939** / Pierre Citron [441]-457

Vol. 16, n° 1 (avril 1983).

Sur l'énonciation

Analyse : *Pages*

341. **Présentation** / Louise Milot [9]-11
342. **L'Acte de parole. Une analyse du récit de la création en Genèse I** / Jean Calloud [13]-38
343. **L'Énonciation didactique** / Joseph Melançon [39]-54
344. **La Bombe dans le discours : énonciation et mise en discours dans un article de presse** / Louis Panier [55]-77
345. **L'Énonciation dans la peinture à Charlevoix : le cas de Clarence Gagnon** / Andrée Gendreau [79]-98
346. **L'Effet Duras** / Gabrielle Frémont [99]119
347. **La Tension narrative dans *Boule de suif*** / Marc Bégin [121]-134
348. **La « Savante » mise en discours du discours populaire** / Louise Milot [135]-159

Document :

349. **Ce Grand Vide qu'on dit intérieur** / France Théoret [163]-166

Vol. 16, n° 2 (août 1983).

Regards du Brésil sur la littérature du Québec

Analyse :

350. **Présentation** / Maximilien Laroche [183]-184
351. **La littérature québécoise face à la littérature latino-américaine** / Maximilien Laroche [185]-201
352. **Noir sur blanc. Présentation de trois poètes québécois : Saint-Denys Garneau, Gaston Miron et Pierre Nepveu** / Flavio Aguiar [203]-222
353. ***Les Têtes à Papineau* : comment peut-on être Québécois ?** / Eunice Galery [223]-230
354. **Une saison au Québec** / Italo Caroni [231]-242
355. **Pistes pour la lecture d'une publicité québécoise** / Sonia Oliveira Almeida [243]-251
356. **Regard périphérique sur la francophonie ou pourquoi et comment enseigner les littératures francophones dans les Amériques** / Lilian Pestre De Almeida [253]-273

Document : *Pages*

357. **Québec/Brésil : les relations diffractées !** / Jean Morisset [277]-287

Vol. 16, n° 3 (décembre 1983).

L'Effet sentimental

Analyse :

358. **Présentation** / Caroline Barrett [315]-316
359. **Des romans pour les femmes : un secteur du discours social en 1889** / Marc Angenot [317]-350
360. **Harlequin et Colombine : l'industrie plafonne, l'amour aussi** / Jacques Marchand [351]-362
361. **Ces petits romans si agréables à lire** / Yvan Boulet [363]-378
362. **Le Titre comme séduction dans le roman Harlequin** / Margo Nobert [379]-398
363. **Harlequin : quand l'amour est une guerre** / Hélène Bédard-Cazabon, Julia Bettinotti, Christiane Provost [399]-427
364. **La Place du cœur chez Diane la belle aventurière** / Madeleine Godin [429]-440
365. **Autobiographie religieuse et roman sentimental québécois** / Claude-Marie Gagnon [441]-462

Document :

366. **Entrevue avec Marie-Claude B. Tremblay, auteure de romans à succès que l'on dit « sentimentaux »** [465]-469

II – INDEX DES DOCUMENTS

	Pages
Affinités surréalistes de Roland Giguère (Les)	104
Agathe et Isidore, (« Préface »)	20
Amérique : un kaléidoscope de cultures (L')	168
Bibliothèque universelle des romans (« Avant-propos »)	33
Castillan (Le) de Victor Hugo	34
Ce grand vide qu'on dit intérieur	349
Contemporaines (Les)	19
Deux lettres de Jean-Richard Bloch à Paul Seippel	65
Discours de M. Bédard député canadien-français, contre un bill demandant l'abolition de la langue française	316
Discours sur l'art africain (1966)	111
Dissertation française sur *les femmes savantes*	317
Du théâtre ou nouvel essai sur l'art dramatique (« Du drame »)	17
El Espectador (extraits)	90
Enchiridion (L') d'Érasme (extraits)	75
Entrevue avec Marie-Claude B.-Tremblay, auteure de romans à succès que l'on dit « sentimentaux »	266
Esthétique césairienne (1944)	112
Flore du Canada en 1708 (La). Étude d'un manuscrit de Michel Sarrazin et Sébastien Vaillant	207
Francophonie comme culture (La)	8
Gaston Picard, le prince des enquêteurs	97
Lettres québécoises en 1968 (Les). Le roman	38
Lettres québécoises en 1968 (Les). La poésie	39
Lettres québécoises en 1968 (Les). Le théâtre	40
Mon bonnet de nuit (« Romans »)	18
Monsieur Cheikh Hamidou Kane est interviewé par le professeur Barthélémy Kotchy	158

	Pages
Nature et forme de l'essai	89
Progression dans *Un paysage enneigé*	184
Québec et l'américanité (Le)	167
Québec/Brésil : les relations diffractées	357
Textes inédits d'André Gide	45
Trente-deux lettres inédites à André Breton 1917-192[4]	51
Un épisode de *Race de monde :* « Jour de l'An »	305
Un itinéraire franco-allemand. Témoignage de Jacques Benoist Méchin	66

III – INDEX DES COMPTES RENDUS

Auteur/e/s	Livre/Revue	Colla
ADAM, A.	*L'Âge classique. Tome I : 1624-1660*	Berna
ALBERONI, Francesco	*Le Choc amoureux.*	Lucie
ALBOUY, Pierre	*Mythes et mythologies dans la littérature française.*	L. Va
[ANONYME]	*La Structure de l'œuvre littéraire chez Félix Martinez Bonati.*	José
————	*Le Grand Siècle du voyage.*	Danie Page
————	*Voyageurs français en Espagne du XIX^e siècle.*	Danie Page
ANOZIE, Sunday O.	*Sociologie du roman africain.*	Jacq
ARBOUR, Roméo	*L'Ère baroque en France. Répertoire chronologique des éditions de textes littéraires. Première partie : 1585-1615.*	Réal
ATTAL, Jean-Pierre	*L'Image « métaphysique » et autres essais.*	Léon
AUERBACH, Erich	*Mimésis, la représentation de la réalité dans la littérature occidentale.*	Rola

Collaborateurs/trices	Vol.	No	Mois/Année	Pages
Bernard Beugnot	2	2	août 69	243-245
Lucie Paquet	16	3	décembre 83	473-474
L. Van Delft	2	2	août 69	273-275
José Varela Munoz	8	2-3	août-décembre 75	418-446
Daniel-Henri Pageaux	2	1	avril 69	113-114
Daniel-Henri Pageaux	2	1	avril 69	115-116
Jacques Chevrier	4	2	août 71	249-250
Réal Ouellet	11	1	avril 78	238-239
Léon Somville	3	3	décembre 70	444-445
Roland Bourneuf	2	3	décembre 69	381-383

AUGER, Geneviève et Raymond LAMOTHE	*De la poêle à frire à la ligne de feu. La vie quotidienne des Québécoises pendant la guerre de 39-45.*	C
AUTEURS DE LANGUE FRANÇAISE	*Dictionnaire des écrivains pour la jeunesse.*	Is
BADEL, Pierre-Yves	*Introduction à la vie littéraire du Moyen Âge.*	G
BAGULEY, D.	*Fécondité d'Émile Zola: roman à thèse, évangile, mythe.*	P
BAKKER, B.H.	*Naturalisme pas mort: lettres inédites de Paul Alexis à Émile Zola 1871–1900.*	P
BALAYE, Simone	*Les Carnets de voyage de Madame de Staël. Contribution à la genèse de ses œuvres. Préface de la comtesse de Pange. Le Séjour en Angleterre (1813-1814), une étude de Norman King.*	P
BALIBAR, Renée [avec la coll. de Geneviève MERLIN et Gilles TRET.]	*Les Français fictifs. Le Rapport des styles littéraires au français national.*	D

Caroline Barrett	15	2	août 82	267-268
Isabelle Nieres	3	3	décembre 70	436-437
Gabriel Bianciotto	4	1	avril 71	109–113
Patrick Brady	7	1	avril 74	212-213
Patrick Brady	7	1	avril 74	211-212
Pierre Savard	6	1	avril 73	115
Denis Saint-Jacques	8	1	avril 75	171-172

Auteur/e/s	Livre/Revue	C
BALZAC	*L'Illustre Gaudissart. La muse du département.*	Da
BARBERIS, Pierre	*Mythes balzaciens.*	Ja
BARTHES, Rolland	*Roland Barthes.*	Ja
_____	*S/Z. Essais.*	Re
BART, Benjamin F.	*Flaubert.*	Je Du
BASTOS, Joao Baptista	*Analise de duas experiencias de universidade aberta: Londres e Quebec.*	Ta Ca
BAUDELAIRE, Charles	*Lettres inédites aux siens.*	Ma
_____	*Œuvres complètes.*	W.
BEAUJOUR, Michel	*Le Jeu de Rabelais.*	Ar
BEAULIEU, Benoît	*Visage littéraire d'Érasme.*	Ma

Collaborateurs/trices	Vol.	No	Mois/Année	Pages
David W. Steedman	4	2	août 71	238–240
Jacques Pelletier	7	2	août 74	326–329
Jacques Pelletier	9	2	août 76	420–426
René Godenne	4	1	avril 71	113–115
Jean-Pierre Duquette	3	3	décembre 70	421–424
Tania Franco Carvalhal	16	2	août 83	296-297
Marcel A.-Ruff	1	1	avril 68	146–148
W.T. Bandy	2	1	avril 69	116–118
André Berthiaume	3	2	août 70	247–251
Maurice Lebel	8	1	avril 75	177–183

BECKER, C.	*Les Critiques de notre temps et Zola.*	Pat
BEHAR, Henri	*Étude sur le théâtre dada et surréaliste.*	Mic
BENVENISTE, Émile	*Problèmes de linguistique générale II.*	Jea
BERTHIAUME, André	*La Découverte ambiguë.*	J.M
BESANÇON, Alain et Vladimir WEIDLÉ [sous la direction de]	*Entretiens sur le grand siècle russe et ses prolongements.*	Lio
BESSETTE, Gérard	*Une littérature en ébullition.*	Rol
BESTERMAN, Theodore [éditeur]	*Voltaire. Notebooks.*	Rer
BEUGNOT, Bernard	*Guez de Balsac. Bibliographie générale* et *Guez de Balsac. Bibliographie générale, Supplément I.*	Jac
BEUGNOT, Bernard	*L'Entretien au XVII^e siècle.*	Ber
BILODEAU, François	*Balzac et le jeu des mots.*	Mic

Patrick Brady	7	1	avril 74	213-215
Michel Sanouillet	1	3	décembre 68	445-448
Jean-Michel Adam	9	1	avril 76	225-228
J.M. de Bujanda	10	1-2	avril-août 77	306-308
Lionel Meney	5	2	août 72	340-344
Robert Vigneault	2	2	août 69	267-270
René Godenne	3	2	août 70	257-258
Jacques Le Brun	3	1	avril 70	123-125
Bernard Bray	4	3	décembre 71	365-367
Michel Euvrard	5	2	août 72	327-334

Auteur/e/s	Livre/Revue	Co
BILODEAU, R., R. LÉGER	*Classes sociales et pouvoir politique au Québec.*	Jea Pac
BLAIS, Jacques	*Présence d'Alain Grandbois.*	An
————	*De l'ordre et de l'aventure. La poésie au Québec de 1934 à 1944.*	Gil
BODART, Marie-Thérèse	*Tolstoï.*	Jea
BOISSONNAULT, Pierre, Roger FAFARD et Vital GADBOIS	*La Dissertation. Outil de pensée, outil de communication.*	Clé
BONNEAU, Richard	*Écrivains cinéastes et artistes ivoiriens. Aperçu bio-bibliographique.*	An
BORIE, Jean	*Zola et les mythes (ou De la nausée au salut).*	Nic
BOUAZIS, Charles	*Essais de la théorie du texte.*	Ch
BOURNEUF, Roland	*Saint-Denys-Garneau et ses lectures européennes.*	Ga

Collaborateurs/trices	Vol.	No	Mois/Année	Pages
Jean-Marcel Paquette	8	1	avril 75	172-173
André Brochu	8	1	avril 75	173-176
Gilles Marcotte	9	3	décembre 76	596-600
Jean Terrasse	5	1	avril 72	144-146
Clément Moisan	14	3	décembre 81	561-563
Andrée Fosty	7	3	décembre 74	492-493
Nicole Bothorel	5	1	avril 72	141-144
Christian Bauer	9	1	avril 76	228-231
Gabrielle Poulin	3	3	décembre 70	433-436

BOURNEUF, R. et R. OUELLET	*L'Univers du roman.*	Nic
BRAULT, Jacques et Benoît LACROIX (texte établi, annoté et présenté par)	*Saint-Denys-Garneau : œuvres.*	Re
BRETON, André et Philippe SOUPAULT	*Les champs magnétiques* suivi de *Vous m'oublierez* et de *S'il vous plaît.*	Lé
BROCHU, André	*L'Instance critique.*	Hé
————	*Hugo Amour/Crime Révolution.*	Jea Ro
BUREAU, Conrad	*Linguistique fonctionnelle et stylistique objective.*	Ing Hey
BUTOR, Michel	*Essais sur les « Essais ».*	An
CHATEAUBRIAND	*René.*	Clé
CHKLOVSKI, Victor	*Sur la théorie de la prose.*	Jea Go
CLARAC, Pierre	*L'Âge classique II (1660-1680).*	Lou

Nicole Bothorel	6	1	avril 73	121-122
René Dionne	4	3	décembre 71	391-395
Léon Somville	1	3	décembre 68	442-445
Hélène Vachon	8	1	avril 75	183-187
Jean-Marie Rousseau	7	2	août 74	331-334
Ingrid Heyndels-Birman	10	1-2	avril-août 77	301-306
André Berthiaume	1	3	décembre 68	429-430
Clément Moisan	5	2	août 72	323-325
Jean-Pierre Goldenstein	7	1	avril 74	199-202
Louis Van Delft	2	3	décembre 69	367-370

Auteur/e/s	Livre/Revue	Co
COLLINET, Jean-Pierre	*Le Monde littéraire de La Fontaine.*	Si
COULET, H.	*Le Roman jusqu'à la Révolution.*	Ré
CUÉNOT, Claude	*Le Style de Paul Verlaine.*	A.
CULOT, Jean-Marie II, III.	*Bibliographie des écrivains français de Belgique (1881-1950), tomes I, II, III.*	Je Kl
DAIX, Pierre	*Nouvelle critique et art moderne.*	Je
DARDIGNA, Anne-Marie	*Les Châteaux d'Éros ou l'infortune du sexe des femmes.*	Lu
————	*La Presse «féminine». Fonction idéologique*	Cl Ga
DARIO, Rubén	*Escritos dispersos.*	Pé
DAUDET, Alphonse	*Tartarin de Tarascon.*	Yv
DELCROIX, Maurice	*Le Sacré dans les tragédies profanes de Racine. Essai sur la signification du dieu mythologique et de la fatalité dans La Thébaïde, Andromaque, Iphigénie et Phèdre.*	Bo

Collaborateurs/trices	Vol.	No	Mois/Année	Pages
Simon Jeune	5	3	décembre 72	515–517
René Godenne	2	2	août 69	251–254
A. Calder	1	1	avril 68	149-150
Jean-Marie Klinkenberg	3	1	avril 70	146–148
Jean Coutu	2	3	décembre 69	385–389
Lucie Paquet	16	3	décembre 83	474-475
Claude-Marie Gagnon	16	3	décembre 83	[471]–473
Peter Turton	2	2	août 69	261–264
Yves Avril	3	1	avril 70	137–140
Bernard Beugnot	4	2	août 71	224–226

DELUMEAU, Jean	*La Civilisation de la Renaissance.*	An
DERRIDA, Jacques	*La Voix et le phénomène. L'Écriture et la différence. De la grammatologie.*	De
DESCHAMPS, Nicole	*Louis Hémon: Lettres à sa famille.*	Mi
DESCOTES, Maurice	*Les Grands Rôles du théâtre de Marivaux.*	Wi
DONNARD, Jean-Hervé	*Ionesco dramaturge.*	Ra Ga
DORSINVILLE, Max	*Caliban Without Prospéro.*	Ma
DOTOLI, Giovanni	*Situation des études bloyennes suivie d'une bibliographie de 1950 à 1969.*	Je Go
DROUILLY, Jean	*Dostoïevski et l'Europe en 1873.*	Yv
DUBOIS, J.	*L'Assommoir de Zola: société, discours, idéologie.*	Pa
DUQUETTE, Jean-Pierre	*Flaubert ou l'architecture du vide.*	Cl Go

André Berthiaume	2	1	avril 69	107–109
Denis Saint-Jacques	1	3	décembre 68	452–455
Michel Gaulin	1	2	août 68	309–311
William Trapnell	7	2	avril 74	322–326
Raymond Gay-Crosier	1	1	avril 68	152-153
Maximilien Laroche	7	1	avril 75	176-177
Jean-Pierre Goldenstein	5	2	août 72	337-338
Yves Avril	3	1	avril 70	140–142
Patrick Brady	7	1	avril 74	213
Claudine Gothot-Mersch	5	3	décembre 72	517–519

Auteur/e/s	Livre/Revue	Coll
EIGELDINGER, Marc	*La Mythologie solaire dans l'œuvre de Racine.*	Loui
ÉMOND, Maurice	*Yves Thériault et le combat de l'homme.*	Laur
[EN COLLABORATION]	La Bataille du sens : *Revue d'histoire littéraire de la France,* septembre-décembre 1970 ; *la Nouvelle Revue française*, octobre 1970 ; *Annales de la Faculté des lettres et sciences humaines de Nice*, 1969.	Léon
————	*Cahiers d'études médiévales. 2 : La Science de la nature : théories et pratiques.*	Yvan
————	*Cendrarsiana.*	Jean Gold
————	*Collections : les Critiques de notre temps, Miroir de la critique, Tels qu'en eux-mêmes.*	Deni
————	*Compte rendu du Colloque de sémiotique, 18-19 août 1976.*	John

Collaborateurs/trices	Vol.	No	Mois/Année	Pages
Louis Van Delft	3	1	avril 70	129–131
Laurent Mailhot	7	2	août 74	317-318
Léon Somville	4	1	avril 71	131–135
Yvan G. Lepage	9	3	décembre 76	610–612
Jean-Pierre Goldenstein	3	2	août 71	244–247
Denis Saint-Jacques	4	3	décembre 71	395–397
John H. Pier	10	3	décembre 77	553–561

_____ *L'Esprit créateur.*
(« Guillaume Apollinaire »)

_____ Études africaines: *les Cahiers de Tunisie; Langues et Littératures* (Dakar); *Annales de l'université de Madagascar; Annales de la Faculté des lettres et sciences humaines* (Yaoundé).

_____ *Études baudelairiennes.*
I— Les Années Baudelaire.
II— Études baudelairiennes.

_____ *Faut voir ça ?* Revue *Liberté*, n° 141 (mai-juin 1982)

_____ *Giono aujourd'hui. Actes du colloque international Jean Giono d'Aix-en-Provence (10-13 juin 1981).*

_____ *Le Jeu au XVIII^e siècle. Actes du colloque d'Aix-en-Provence.*

	Jean-Pierre Goldenstein	5	1	avril 72	146-148
de *res* *de* *ulté* *nes*	Fernando Lambert	4	3	décembre 71	399-403
	Marcel A. Ruff	4	3	décembre 71	371-374
141	Sylvie Provost	15	2	août 82	271-273
que *en-*	Robert Ricatte	15	3	décembre 82	461-464
du	Gérard Le Coat	10	1-2	avril-août 77	314-317

Auteur/e/s	Livre/Revue	C
_____	«Nos écrivains par nous-mêmes», *Liberté 145* (février 1983).	F
_____	*Nouveau roman: hier, aujourd'hui. Tome I: Problèmes généraux; tome II: Pratiques.*	N
_____	*Poétiques*, n^{os} 1, 2, 3.	D
_____	*Pratiques de conscientisation.*	M
_____	*Romans et Lumières au XVIII^{e} siècle.*	R
_____	*Le Symbole, carrefour interdisciplinaire.*	D
_____	*La Ville au XVIII^{e} siècle. (Colloque d'Aix-en-Provence, 29 avril-1er mai 1973).*	G

Collaborateurs/trices	Vol.	No	Mois/Année	Pages
Flavio Aguiar	16	2	août 83	[291]-292
Nicole Bothorel	6	1	avril 73	116-118
Denis Saint-Jacques	4	1	avril 71	135-136
Maximilien Laroche	16	2	août 83	300-302
René Godenne	4	2	août 71	234-235
Denis Saint-Jacques	2	3	décembre 69	384-385
Gérard Le Coat	9	3	décembre 76	612-616

EUSTIS, Alvin	*Molière as Ironic Contemplator.*
FITCH, Brian T.	*L'Étranger d'Albert Camus ; un texte ses lecteurs, leurs lectures.*
FORESTIER, Louis	*Charles Cros, l'homme et l'œuvre*
FORLANI, Remo et Jacquesline VOULET [compilateurs]	*Les Chefs-d'œuvre de notre enfance*
FRIEDRICH, Hugo	*Montaigne.*
FRITSCHE, Alfred	*Dekadenz im Werk Arthur Schni zlers.*
GALARNEAU, Claude	*Les Collèges classiques au Canad français (1620–1970).*
GALLANT, Melvin	*Le Thème de la mort chez Roge Martin du Gard.*
GARGUILO, René	*La Genèse des* « Thibault » de Roge *Martin du Gard. Le problème de rupture de construction entre « L mort du père »* et « L'Été 1914 »
GARNEAU, François-Xavier	*Voyage en Angleterre et en Franc dans les années 1831, 1832, 183*

lator.	Bernard Beugnot	9	1	avril 76	239-241
texte,	Laurent Mailhot	7	2	août 74	329-331
œuvre.	Léon Somville	4	1	avril 71	117-119
nfance.	Isabelle Nieres	3	3	décembre 70	438-439
	André Berthiaume	2	3	décembre 69	364-366
Schnit-	Hans-Jürgen Greif	9	3	décembre 76	606-608
Canada	Pierre Savard	14	3	décembre 81	559-561
Roger	Réjean Robidoux	5	2	août 72	338-340
Roger *e de la re* « La 914 ».	Réjean Robidoux	9	2	août 76	600-602
France 1833.	Pierre Savard	2	1	avril 69	118-120

Auteur/e/s	Livre/Revue
GARNIER, Pierre	*Spatialisme et poésie concrète.*
GAY, Daniel	*Les Élites québécoises et l'Amérique latine.*
GAY, Paul	*Notre roman. Panorama littéraire du Canada français.*
GENETTE, Gérard	*Mimologiques. Voyages en Cratylie.*
————	*Figure III.*
GERLO, Aloïs et Paul FORIERS (traducteurs)	*La Correspondance d'Érasme. (vol. I: 1481-1514)*
GINDINNE, Yvette	*Aragon, prosateur surréaliste.*
GIRARD, Gilles Réal OUELLET et Claude RINGAULT	*L'Univers du théâtre.*
GIROUD, Michel	*Audiberti.*

	Collaborateurs/trices	Vol.	No	Mois/Année	Pages
te.	Léon Somville	2	3	décembre 69	378
Amé-	Maximilien Laroche	16	2	août 83	298-300
re du	Maurice Arguin	7	2	août 73	318-319
tylie.	J.M. Lessard	10	1-2	avril-août 77	308-311
	Martine Léonard	6	1	avril 73	123-127
.	Claude Brouillette	2	1	avril 69	109-110
.	Roland Bourneuf	2	1	avril 69	125-126
	Josette Féral	13	3	décembre 80	569-571
	Roland Bourneuf	1	3	décembre 68	449-451

GOBINEAU	*Le Mouchoir rouge et autres nouvelles.*
GODENNE, René	*Histoire de la nouvelle française aux XVII^e^ et XVIII^e^ siècles.*
GODIN, Jean-Cléo	*Henri Bosco, une poétique du mystère.*
GOURDEAU, Jean-Pierre	*La littérature négro-africaine d'expression française.*
GOUREVITCH, Jean-Paul	*Les Enfants et la poésie.*
GREIF, Hans-Jürgen	*Huysman's* «A Rebours» und die *Dekadenz.*
GREIMAS, A.J.	*Dictionnaire de l'ancien français jusqu'au milieu du XIV^e^ siècle.*
———	*Sémiotique et sciences sociales.*
GRENTE, Georges [sous la direction de]	*Dictionnaire des lettres françaises.*
GRIVEL, Charles	*Production de l'intérêt romanesque.*
GROSJEAN, Jean-Claude	*Poésie.*

	Yves Avril	1	3	décembre 68	437-438
aise	Arnaldo Pizzorusso	3	3	décembre 70	411-414
nys-	Nicole Bothorel	2	2	août 69	264-267
	M. aM. Ngal	7	3	décembre 74	489-491
	Isabelle Nieres	3	3	décembre 70	437-438
die	Armin Arnold	5	3	décembre 72	527-529
ais e.	Frankwalt Möhren	2	3	décembre 69	360-364
les.	Claude Filteau	10	1-2	avril-août 77	311-314
ses.	Maurice Lebel	6	2	août 73	271-274
que.	Jean-Pierre Goldenstein	9	1	avril 76	231-234
	Léon Somville	2	3	décembre 69	372-378

Auteur/e/s	Livre/Revue
GUINEY, Mortimer	*La poésie de Pierre Reverdy.*
GUIRAUD, Pierre	*Le Jargon de Villon ou le gai savoi de la Coquille.*
GUIRAUD, Pierre et Pierre KUENTZ	*La Stylistique.*
GUTWIRTH, Marcel	*Jean Racine, un itinéraire poétique*
HAES, Frans de	*Images de Lautréamont: Isidore Ducasse comte de Lautréamont. Histoire d'une renommée et éta de la question.*
HARE, John	*Contes et nouvelles du Canad français, 1778–1859.*
HARVEY, Robert	*Kamouraska d'Anne Hébert: une écriture de La Passion suivi de Pou un nouveau Torrent.*
HAYNE, David et Marcel TIROL	*Bibliographie critique du roman canadien-français 1837–1900.*

	Collaborateurs/trices	Vol.	No	Mois/Année	Pages
y.	Léon Somville	2	2	août 69	257–259
avoir	Jean-Marcel Paquette	2	3	décembre 69	357–360
	Stéphane Sarkany	6	1	avril 73	127–131
tique.	Maurice Delcroix	4	2	août 71	221–224
dore nont. état	Jean-Pierre Goldenstein	5	2	août 72	334–336
nada	Jean-Paul Lamy	4	3	décembre 71	387–389
une Pour	Maria Bernadette Velloso Porto	16	2	août 1983	292–296
man	Monique Doumont	3	3	décembre 70	429–433

HELBO, A.	*La Sémiotisation de l'être. Autour de « M. Butor. Vers une littérature du signe ».*
HELLENS, Franz	*Le Fantastique réel et essais de critique intuitive.*
HENFREY, Norman [éditeur]	*Selected Critical Writings of George Santayana.*
HEPP, Noémi et Georges LIVET [publié par]	*Héroïsme et création littéraire sous les règnes d'Henri IV et de Louis XIII.*
HOFFMANN, Léon François	*Le Nègre romantique.*
HOLMES, Catherine E.	*L'Éloquence judiciaire de 1620 à 1660.*
HYTIER, Jean	*La Poétique de Valéry.*
ISSACHAROFF, Michaël	*J.-K. Huysmans devant la critique en France (1874-1960).*
JAN, I[sabelle]	*Essai sur la littérature infantine.*
JASINSKI, René	*Molière.*

tour ature	G. Hottois	10	3	décembre 77	547–553
s de	L. Somville	2	1	avril 69	126–130
	T.E.S. Sprigge	3	3	décembre 70	440–444
sous	Bernard Beugnot	9	3	décembre 76	616–619
	Maximilien Laroche	7	1	avril 74	197–199
20	Marielle O'Neill	1	2	août 68	307-308
	Nicole B. Rapoza	4	3	décembre 71	380–382
ique	Hans-Jürgen Greif	4	1	avril 71	115–117
ine.	Isabelle Nieres	3	3	décembre 70	439-440
	Maurice Piron	3	3	décembre 70	409–411

Auteur/e/s	Livre/Revue
JEAN, Raymond	*Paul Éluard par lui-même.*
JEUNE, Simon	*Poésie et système. Taine interprète de La Fontaine.*
JOLY, Raymond	*Deux études sur la préhistoire du réalisme: Diderot, Rétif de la Bretonne.*
JOST, François	*Essais de littérature comparée, II,* «Europæna», première série.
JOUANNY, Robert A.	*Jean Moréas, écrivain français.*
KITTANG, Atle	*D'amour de poésie, essai sur l'univers des métamorphoses dans l'œuvre surréaliste de Paul Éluard.*
KOWZAN, Tadeusz	*Littérature et spectacle.*
_____	*Littérature et spectacle dans leurs rapports esthétiques, thématiques et sémiologiques.*
KRANOWSKI, Nathan	*Paris dans les romans d'Émile Zola.*
KRISTEVA, Julia *et alii*	*La Traversée des signes.*

	Collaborateurs/trices	Vol.	No	Mois/Année	Pages
	Monique Dumont	3	2	août 70	260–263
rète	Clément Moisan	3	2	août 70	258–260
du	Jacques Proust	3	1	avril 70	131–134
, II,	Réal Ouellet	2	2	août 69	249-250
s.	Marcel A. Ruff	3	3	décembre 70	426–429
uni-ans ard.	Monique Doumont	3	2	août 70	263–265
	Jeannette Laillou Savona	13	3	décembre 80	561–563
urs ues	Denis Saint-Jacques	4	2	août 71	247–249
ola.	Roland Bourneuf	2	2	août 69	254-255
	Pierre Ouellet	9	2	août 76	409–416

KUSHNER, Éva	*Saint-Denys-Garneau.*
LABUCHIN, Rassoul	*Le Ficus.*
LAFLÈCHE, Guy	*Petit Manuel des études littéraires.*
LAMARTINE	*Le livre du Centenaire.*
LAROCHE, Maximilien	*Le Miracle et la métamorphose.*
LARTHOMAS, Pierre	*Le Langage dramatique.*
LAUFER, Roger	*Lesage ou le métier de romancier.*
LAURETTE, Pierre	*Le Thème de l'arbre chez Paul Valéry.*
LE BRUN, Jacques	*Les Opuscules spirituels de Bossuet. Recherches sur la tradition nancéienne.*
LE GUERN, Michel	*L'Image dans l'œuvre de Pascal.*
LEENHARDT, Jacques	*Lecture politique du roman «La Jalousie» de Robbe-Grillet.*
LEFRANC, Pierre	*Sir Walter Ralegh, l'écrivain, l'œuvre et les idées.*
LEMIRE, Maurice	*Les Grands Thèmes nationalistes du roman historique canadien-français.*

	Jacques Blais	1	1	avril 68	153-155
	Maximilien Laroche	6	1	avril 73	135-136
ires.	Gaétan Breton	11	1	avril 78	239-242
	Clément Moisan	5	2	août 72	325-327
ose.	Ghislain Gouraige	5	2	août 72	344-349
	Martine Léonard	5	2	août 72	349-351
cier.	Jean Molino	5	1	avril 72	138-141
léry.	Louis Morice	1	2	août 68	313-316
suet.	Gérard Dumouchel	4	3	décembre 71	363-365
scal.	Bernard Beugnot	3	1	avril 70	125-129
« La	Jacques Pelletier	6	2	août 73	275-280
	R. Davril	2	2	août 69	241-243
istes fran-	Jack Warwick	4	3	décembre 71	389-391

Auteur/e/s	Livre/Revue
LESAGE, Alain-René	*Le Diable boiteux.*
LEVIN, Harry	*Refractions, Essays in Comparative Literature.*
LOWENFELS, Walter	*L'Exigence de notre temps : poésie et révolution.*
MAJOR, Jean-Louis	*Saint-Exupéry, l'écriture et la pensée.*
MANSUY, Michel [présentation de]	*Positions et oppositions sur le roman contemporain. Actes du colloque de Strasbourg.*
MARIVAUX	*Journaux et œuvres diverses.*
MELONE, Thomas	*Chinua Achebe et la tragédie de l'histoire.*
MÉNARD, Jean	*Xavier Marmier et le Canada, relations franco-canadiennes au XIX^e siècle.*
_____	*La Vie littéraire au Canada français.*
MERCIE, Jean-Luc	*Anacréon le Jeune.* (*Cahiers d'inédits* n° 1)

	Collaborateurs/trices	Vol.	No	Mois/Année	Pages
	Raymond Joly	5	2	août 72	321-323
ative	J. Dugast	3	1	avril 70	148-150
ésie	Gilles Girard	5	1	avril 72	150-152
a	Réal Ouellet	1	3	décembre 68	448-449
ur le col-	Nicole Bothorel	6	1	avril 73	116
s.	William Trapnell	3	3	décembre 70	414-417
e de	Alain Severac	7	3	décembre 74	498-504
a, au	Yves Avril	1	1	avril 68	145-146
çais.	Michel Gaulin	5	3	décembre 72	529-532
	Louis Morice	4	3	décembre 71	383-387

MÉRIMÉE, Prosper	*Romans et nouvelles.*
MESCHONNIC, Henri	*Pour la poétique. Essai.*
MEYLAN, Jean-Pierre	*La Revue de Genève, Miroir des lettres européennes — 1920–1930.*
MOISAN, Clément	*Henri Bremond et la poésie pure.*
———	*L'Âge de la littérature canadienne.*
MOREL, Jacques	*Rotrou dramaturge de l'ambiguïté.*
MOUNIN, Georges	*Ferdinand de Saussure ou le structuraliste sans le savoir et Clefs pour la linguistique.*
NEPVEU, Danielle	*Les Représentations religieuses au Québec dans les manuels scolaires du niveau élémentaire : 1950–1960.*
NIESS, Robert J.	*Zola, Cézanne and Manet, a Study of l'Œuvre.*
NOGUEZ, Dominique [présentation de]	*Cinéma, Théorie, Lectures. Revue d'Esthétique.*
PARAIN, Brice	*Petite Métaphysique de la parole.*

	Charles Hérisson	1	3	décembre 68	434-437
	Marc Angenot	5	1	avril 72	154-156
des 930.	Jacques Dugast	4	3	décembre 71	378-380
oure.	Marshall Lindsay	1	3	décembre 68	438-442
enne.	Desmond Pacey	2	3	décembre 69	378-380
uïté.	Bernard Beugnot	1	3	décembre 68	430-433
truc- pour	Denis Saint-Jacques	3	3	décembre 69	383-384
s au aires 960.	Claude-Marie Gagnon	15	2	août 83	268-270
tudy	Roland Bourneuf	2	2	août 69	255-257
evue	André Gardies	7	1	avril 74	207-211
role.	Denis Saint-Jacques	3	1	avril 70	150-152

Auteur/e/s	Livre/Revue
PARIS, Jean	*Rabelais au futur.*
PAVIS, Patrice	*Problèmes de sémiologie théâtrale.*
PAXTON, Norman	*The Development of Mallarmé's Prose Style.*
PHILIP, Michel	*Lectures de Lautréamont.*
PIEHLER, Paul	*The Visionary Landscape. A Study in Medieval Allegory.*
PIZZORUSSO, Arnaldo	*Da Montaigne a Beaudelaire. Prospettive e commenti.*
PLOURDE, Michel	*Claudel, une musique du silence.*
POMEAU, René	*L'Europe des Lumières. Cosmopolitisme et unité européenne au 18e siècle.*
PONTON, Jeanne	*La Religieuse dans la littérature française*
POUILLART, R.	*Le Romantisme III. 1869-1896.*
POULET, Georges	*Benjamin Constant par lui-même.*

	Collaborateurs/trices	Vol.	No	Mois/Année	Pages
	André Berthiaume	5	1	avril 72	133–135
rale.	Jeannette Laillou Savona	13	3	décembre 80	563–565
é's	Joseph Bonenfant	2	1	avril 69	122–125
	Jean-Pierre Goldenstein	5	2	août 72	336
tudy	Yvan G. Lepage	4	3	décembre 71	359–363
.	Fausta Garavini	7	1	avril 74	194–197
nce.	André Blanc	4	1	avril 71	121–124
poli-u	Daniel-Henri Pageaux	1	2	août 68	308-309
ture	*Michel Gaulin*	3	2	août 70	268–270
	Robert A. Jouanny	3	1	avril 70	135–137
ême.	Andrew Oliver	3	3	décembre 70	418–421

PSICHARI, Henriette	*Les Convertis de la Belle Époque.*
RACINE, Claude	*L'Anticléricalisme dans le roman québécois 1940-1965.*
REDFERN, W.D.	*The Private World of Jean Giono.*
RENAUD, Philippe	*Lecture d'Apollinaire.*
RETIF DE LA BRETONNE	*La Vie de mon père.*
RICARDOU, Jean	*Le Nouveau Roman.*
———	*Problèmes du nouveau roman.*
RICHARD, Jean-Pierre	*Études sur le romantisme.*
RICŒUR, Paul	*La Métaphore vive.*
ROBERT, Marthe	*Roman des origines et origines du roman.*
ROCHON, Lucienne	*Lautréamont et le style homérique.*
ROY, Jean-Pierre	*Bachelard ou le concept contre l'image.*
ROZENBERG, Paul	*Le Romantisme anglais, le défi des vulnérables.*

que.	David A. Griffiths	7	2	août 74	334-336
man	Antoine Sirois	6	1	avril 73	137-140
ono.	Roland Bourneuf	1	2	août 68	311-313
	Léon Somville	3	1	avril 70	142-144
	Raymond Joly	4	2	août 71	227-231
	André Gardies	7	1	avril 74	202-205
n.	Denis Saint-Jacques	2	1	avril 69	133-134
	Clément Moisan	4	3	décembre 71	367-371
	Jean-Marcel Léard	9	2	août 76	416-420
nes	Jean-Pierre Goldenstein	6	1	avril 73	118-121
que.	Jean-Pierre Goldenstein	5	2	août 71	336-337
ntre	Monique Benoît	11	1	avril 78	231-235
des	Claude Gervais	7	2	août 74	320-322

Auteur/e/s	Livre/Revue
RUFF, Macel A.	*Rimbaud.*
RUWET, Nicolas	*Langage, Musique, Poésie.*
SAINT-JEAN, Robert de	*Julien Green par lui-même et Julien Green, « L'Homme qui venait d'ailleurs ».*
SALM, Peter	*Three Modes of Criticism. The Literary Theories of Scherer, Walzel and Staiger.*
SARTRE, Jean-Paul	*L'Idiot de la famille.*
SAVARD, Pierre	*Jules-Paul Tardivel, la France et les États-Unis (1851–1905).*
SCHOLES, Robert et Robert KELLOG	*The Nature of Narrative.*
SCREECH, Michael A.	*Marot évangélique.*
SEGHERS, Pierre	*Le Livre d'or de la poésie française, seconde partie: de 1940 à 1960.*

	Collaborateurs/trices	Vol.	No	Mois/Année	Pages
	Marc Eigeldinger	2	3	décembre 69	370-372
	Robert Giroux	7	1	avril 74	205-207
lien 'ail-	Collette Astier	3	2	août 70	265-268
ne	Raymond Joly	3	2	août 70	272-273
	Réal Ouellet	5	3	décembre 72	519-527
et	Jean Darbelnet	2	1	avril 69	120-122
	Réal Ouellet	2	1	avril 69	130-133
	Pierre Sage	1	1	avril 68	143-145
ran- 40	Léon Somville	3	1	avril 70	144-145

SEKRECKA, Mieczyslawa	*Louis-Claude de Saint-Martin, le Philosophe Inconnu.*
SERVAIS-MAQUOI Mireille	*Le Roman de la terre au Québec*
SEYLAZ, Jean-Luc et Bertil GALLAND	*Écriture, (Cahiers de littérature et de poésie).*
SGARD, Jean	*Prévost romancier.*
SHERINGTON, R.J.	*Three Novels by Flaubert.*
SIMONE, F. [diretto da]	*Dizionario critico della litteratura francese.*
SMITH, A.J.M.	*The Oxford Book of Canadian Verse in English and French.*
SOMVILLE, Léon	*Devanciers du surréalisme, les groupes d'avant-garde et le mouvement poétique 1912–1925.*
SORIANO, M.	*Les Contes de Perrault, culture savante et traditions populaires.*
SPILLEBOUT, Gabriel	*Le Vocabulaire biblique dans les tragédies sacrées de Racine.*
STAROBINSKI, Jean	*Les Mots sous les mots. Les anagrammes de Ferdinand de Saussure. Essai.*

n, le	Annie Becq Nicole Chaquin	4	2	août 71	231–234
ébec.	Jacques Pelletier	8	1	avril 75	169–171
ture	Jacques Blais	2	2	août 69	270–273
	René Godenne	1	3	décembre 68	433-434
	Jean-Pierre Duquette	4	2	août 71	240–242
ratura	Bernard Beugnot	9	1	avril 76	237–239
Verse :	John Stockdale	1	3	décembre 68	451-452
les mou-	Jean-Pierre Goldenstein	4	3	décembre 71	375–377
ture ires.	René Godenne	3	2	août 70	251-252
s les .	Bernard Beugnot	2	1	avril 69	110–113
es de	Conrad Bureau	6	1	avril 73	131–135

Auteur/e/s	Livre/Revue
STEGMANN, André	*L'Héroïsme cornélien, genèse et signification.*
_____	*L'Héroïsme cornélien, genèse et signification.*
STRATFORD, Philip	*Marie-Claire Blais.*
SWITZER, Richard [éditeur]	*Chateaubriand Today.*
TATILLON, Claude	*Sonorités et texte poétique.*
TERRASSE, Jean	*Rhétorique de l'essai littéraire.*
TODOROV, Tzvetan	*Introduction à la littérature fantastique.*
TREMBLAY, Georges	*Marcel Schwob, faussaire de la nature.*
TROUILLOT, Henock	*Le Gouvernement du roi Henri Christophe.*
UBERSFELD, Anne	*Lire le théâtre.*

	Collaborateurs/trices	Vol.	No	Mois/Année	Pages
et	R. Arbour	3	2	août 70	252-257
et	Françoise Siguret	9	3	décembre 76	608-610
	Vincent Nadeau	5	1	avril 72	152-154
	Clément Moisan	4	2	août 71	235-238
	Jeanne Demers	9	3	décembre 76	602-606
	Fernand Roy	11	1	avril 78	235-238
	Collette Astier	4	1	avril 71	127-129
la	Joseph Bonenfant	4	1	avril 71	119-121
ri	Maximilien Laroche	7	3	décembre 74	493-495
	Jeannette Laillou Savona	13	3	décembre 80	565-569

VAN DELFT, Louis	*La Bruyère moraliste, quatre études sur les « Caractères ».*
VAN LAERE, François	*Jean-Jacques Rousseau. Du phantasme à l'écriture. Les Révélations du « Lévite d'Ephraïm » et une lecture du temps dans la « Nouvelle Héloïse ».*
VAN ROSSUM-GUYON, Françoise	*Critique du roman.*
VANNIKOVA, N.I.	*La Littérature canadienne en langue française.*
VERLAINE	*Œuvres poétiques.*
VERSINI, Laurent	*Laclos et la tradition ; essai sur les sources et la technique des « Liaisons dangereuses ».*
VIEYRA, Paulin S.	*Sembène Ousmane cinéaste.*
VIGNEAULT, Robert	*L'Univers féminin dans l'œuvre de Charles Péguy ; essai sur l'imagination créatrice d'un poète.*
VILLEGAS, Juan	*La Interpretacion de la obra dramatica.*

des	Roméo Arbour	5	1	avril 72	135–138
han-s du ture se».	Raymond Joly	2	2	août 69	245–248
	Francine Dugast	5	1	avril 72	148–150
gue	C. Jauksch Orlovski	3	2	août 70	270–272
	A. Calder	3	3	décembre 70	424–426
sur des	Réal Ouellet	2	2	août 69	250–251
	Martin Bestman	7	3	décembre 74	495–497
e de ina-	Yves Avril	2	2	août 69	259–261
	Fernando Veas Mercado [Traduit par Michel Levasseur]	8	2-3	août-décembre 75	405–417

Auteur/e/s	Livre/Revue	C
WILLIAMS, Thomas A.	*Mallarmé and the Language of Mysticism.*	L
WOLLHEIM, Donald	*Les Faiseurs d'univers.*	G
ZELTNER, Gerda	*La Grande Aventure du roman français au XX^e siècle.*	F
ZERAFFA, Michel	*Personne et personnage. — Le romanesque des années 1920 aux années 1950.*	N
ZIMMERMAN, Éléonore M.	*Magies de Verlaine.*	A
ZUMTHOR, Paul	*Essai de poétique médiévale.*	J P

	Collaborateurs/trices	Vol.	No	Mois/Année	Pages
	Léon Somville	4	2	août 71	242-244
	Guy Bouchard	9	1	avril 76	235-236
-	Réal Ouellet	1	2	août 68	317-319
-	Nicole Bothorel	4	1	avril 71	125-127
	A. Calder	1	1	avril 68	150-152
	Jean-Marcel Paquette	7	1	avril 74	193-194

IV – INDEX DES THÈSES SOUTENUES

Auteur/e/s	Thèse
BLAIS, Jacques	« La poésie au Québec de 1934 à 1944. Dialectique et métamorphoses des valeurs. »
CHARBONNEAU-TISSOT, Claudette	« Mouvement et fixité dans le recueil *Instantanés* d'Alain Robbe-Grillet. »
DUSSAULT, Rénald	« Recherche d'identité et perception de l'espace dans cinq romans de Claude Jasmin. »
GRAVEL-BERNIER, Ghislaine	« Le personnage de Swann et sa fonction romanesque dans *La Recherche du temps perdu.*
GAUCHER, Claire	« Le jeu dans les récits de Claude Jasmin. »
JARDON, Denise	« Édition commentée d'une nouvelle de Catherine Bernard : *Les malheurs de l'amour.* Première nouvelle. "Éléonor d'Ynée". »
LACHANCE, Lise	« L'Hermétisme de la poésie de René Char. »

	Directeur/trice	Vol.	No	Mois/Année	Pages
à es	Jeanne Lapointe	7	2	août 74	309-310
	Denis Saint-Jacques	7	2	août 74	312-313
	Jean-Charles Falardeau	9	2	août 76	403-405
sa	Louis Morice	9	2	août 76	396-397
	Maximilien Laroche	9	2	août 76	397-400
	Raymond Joly	7	2	août 74	313-314
	Joseph Melançon	7	2	août 74	310-312

LÉVESQUE, Yvan	« Le Double chez Julien Green ».
MAYES, Hubert G.	« Rythmes et structures dans le roman québécois de 1950 à 1965. »
PANG, Thérèse	« La Caractérisation des personnages dans les romans de Jacques de Lacretelle ».
TECHMEIER, Mary	« Patrice de la Tour du Pin : étude thématique. »

Raymond Joly	9	2	août 76	405-406
Jacques Blais	9	2	août 76	402-403
Roland Bourneuf	9	2	août 76	395-396
Monique Benoît	9	2	août 76	400-402

V – INDEX DES AUTEUR/E/S ÉTUDIÉ/E/S

ANDERSON, Sherwood : 163
APOLLINAIRE, Guillaume : 93
ARISTOTE : 197
AUREVILLY, Barbey d' : 31
BAUDELAIRE, Charles : 1-7, 92
BEETHOVEN, Ludwig van : 320
BENOIST-MÉCHIN, Jacques : 66
BENOIT, Mme : 261
BETI, Mongo : 153
BLAIS, Marie-Claire : 354
BROSSARD, Nicole : 293, 296
BUTOR, Michel : 231
CAMUS, Albert : 44
CARTIER, Jacques : 143, 164, 202
CARRILLO, Enrique Gomez : 32
CERVANTES : 173
CÉSAIRE, Aimé : 105-110
CHAMBERLAND, Paul : 100
CHAMPLAIN, Samuel de : 202, 203
CHANDLER, Raymond : 192
CHOMSKY, Noam : 195
CONAN, Laure : 232
CORNEILLE, Pierre : 290
CRÉBILLON, Claude : 9
DADIÉ, Bernard : 155
DAUDET, Alphonse : 76-81
DESSAULES, Louis-Antoine : 227
DUHAMEL, Georges : 320
DURAS, Marguerite : 323, 346
DURRELL, Lawrence George : 48
D'ORTIGUE, Joseph : 319
ÉLUARD, Paul : 95
ÉRASME : 71, 72, 75
FAUST : 64
FINAS, Lucette : 263
GAGNON, Clarence : 345
GASSET, Ortega y : 174
GAUVREAU, Claude : 103, 229
GIDE, André : 41-44
GIGUÈRE, Roland : 99, 104
GIONO, Jean : 332-340
GODBOUT, Jacques : 254, 353
GRACQ, Julien : 63
GROVE, Frédérick Philip : 161
GUILLEVIC : 96
HAMILTON, Antoine : 11
HÉBERT, Anne : 102
HEMINGWAY, Ernest : 162
HENNEPIN : 205
HUGO, Victor : 34
HUMBOLDT, Guillaume de : 195
JÜNGER, Ernst : 63
KANE, Cheikh Hamidou : 158
KOEPPEN, W. : 61
LA ROCHELLE, Drieu : 62
LAFITAU : 200

LAHONTAN, Baron de : 206
LANGEVIN, André : 36, 113–118
LAUTRÉAMONT, Comte de : 216–221
LÉVI-STRAUSS, Claude : 249
MALLARMÉ, Stéphane : 94
MAUPASSANT, Guy de : 347
MAYER, Charles-Joseph de : 14
MERCIER, Louis-Sébastien : 16
MIGOT, Georges : 321
MIRON, Gaston : 352
MOLIÈRE : 317
MONTAIGNE : 74
NEPVEU, Pierre : 352
NÉRUDA, Pablo : 166
N'DAO, Cheik Aliou : 156
OUELLETTE, Fernand : 101
OUSMANE, Sembène : 154, 156
PICARD, Gaston : 97
PIRANDELLO, Luigi : 289
PIXERÉCOURT, G. de : 230
POULIN, Jacques : 162
PRÉVOST : 10
REVERDY, Pierre : 47, 51
RICCOBONI, Mme : 261
RIDDEZ, Mia : 304
RIMBAUD, Arthur : 4
ROBERT, Mme : 261
RONSARD, Pierre de : 73
ROUMAIN, Jacques : 276
ROUSSEAU, Jean-Jacques : 12
ROY, Gabrielle : 37
SAINT-DENYS Garneau : 5, 322, 352
SAND, George : 49
SARRAZIN, Michel : 207
SAUSSURE, Ferdinand de : 195
SEIPPEL, Paul : 65
SENGHOR, Léopold Sédar : 152
SIMON, Claude : 177–183
SOCIÉ (Diop), Ousmane : 156
SUPERVIELLE, Jules : 95
THÉRIAULT, Yves : 163
THEVET, André : 204
TREMBLAY, Michel : 233
VAILLANT, Sébastien : 207
VIAN, Boris : 192
VILLENEUVE, Mme de : 261
WAGNER, Richard : 320
WINNER, Michael : 273
YOURCENAR, Marguerite : 235–244

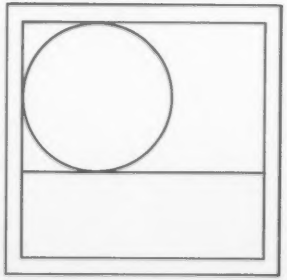
VI – INDEX DES COLLABORATEURS ET COLLABORATRICES

ADAM, Jean-Michel : 102
AGUIAR, Flavio : 352
ALMEIDA, Lilian Pestre de : 356
ALMEIDA, Sonia Oliveira : 355
ANDRÈS, Bernard : 228
ANGENOT, Marc : 135, 222, 359
ARMET, Auguste : 110
AUBERY, Pierre : 125
AVRIL, Yves : 31, 62, 76, 223
AYALA, Francisco : 174
BABY, François : 254, 267, 268
BALEA, Ilie : 286
BARCHILON, Jacques : 14
BARRETT, Caroline : 251, 329, 358, 366
BAUDOT, Alain : 152
BAUER, Christian : 208, 214
BAUER, Roger : 146
BEAULIEU, Benoit : 72
BEAULIEU, Victor-Lévy : 126, 305
BEAVER, John : 114
BECK, Béatrix : 42
BÉDARD-CAZABON, Hélène : 363
BEDNARSKI, Betty : 116
BÉGIN, Marc : 347
BÉGUÉ, Claude M. : 93
BÉLANGER, Marcel : 103, 218
BELLAFIORE, Barbara : 303
BENOIST, Françoise-Albine : 20
BENOIT, Monique : 96, 139
BERGERON, Alain : 120
BERNIER, Yvon : 235, 244
BERSIANIK, Louky : 265
BERTHIAUME, André : 74, 143, 164
BERTHIAUME, Pierre : 227
BESSETTE, Gérard : 37
BESTMAN, Martin : 154
BETTINOTTI, Julia : 363
BLACKBURN, Claire : 311
BLANCHET, Urbain : 318, 320
BLETON, Paul : 226
BLOCH, Jean-Richard : 65
BOIVIN, Bernard : 207
BONATI, Félix Martinez : 173
BONENFANT, Joseph : 83, 101, 225
BOSCHENSTEIN, Renate : 59
BOTHOREL, Nicole : 49
BOUCHARD, Guy : 136, 194, 248
BOUCHARD, Jacques : 100
BOULET, Yvan : 361
BOURNEUF, Roland : 5, 50, 63
BOURQUE, Ghislain : 182, 216, 221
BOURQUE, Paul-André : 159
BOUSONO, Carlos : 175
BRODEUR, Jean-Paul : 196
BROUILLETTE, Yves : 85

BRULOTTE, Gaétan : 138
BUREAU, Conrad : 185
CALLOUD, Jean : 342
CARONI, Italo : 354
CARON, André H. : 302
CÉSAIRE, Aimé : 105, 111, 112
CHABOT, John : 335
CHAMBERS, Ross : 284
CHEN, Shih-Hsiang : 25
CHEVREL, Yves : 80
CHOQUETTE, Sylvie : 162
CITRON, Pierre : 340
CIXOUS, Hélène : 266
CLAYTON, Alan J. : 334
CLOUTIER, Fernand : 198
CONCHA, Jaime : 166
CÔTÉ-LACHAPELLE, Aline : 206
DAMAS, Léon-G. : 26
DAME, Hélène : 297
DARBELNET, Jean : 188, 240
DARÍO, Rubén : 34
DE VILLIERS, Marie-Éva : 262
DEBEZIES, André : 64
DELBOUILLE, Paul : 91
DENIS-CHRISTOPHE, Alain : 239
DES RIVIÈRES, Marie-Josée : 247, 250, 328
DESCLES, Jean-Pierre : 213
DIOUF, Madior : 156
DORITY, Hippolytus : 43
DORSINVILLE, Max : 280
DUBOIS, Jacques : 78
DURAND, Régis : 283
DURANLEAU, Hélène : 296
EDDIE, Christine : 299, 327
EIGELDINGER, Marc : 3
ÉRASME : 75
FAÇON, Nina : 147
FALARDEAU, Jean-Charles : 127
FAYE, Jean-Pierre : 129
FENTON, William N. : 200
FERLET, Roger : 81
FISETTE, Jean : 229
FITTING, Peter : 137
FOURCAUT, Laurent : 339
FRANCŒUR, Louis : 191, 298
FRANCŒUR, Marie : 163
FRÉMONT, Gabrielle : 231, 255, 256, 346
GADBOIS, Vital : 192
GAGNON, Claude-Marie : 247, 252, 324, 330, 365
GAGNON, François-Marc : 203
GAGNON, Madeleine : 360
GALAIS, Pierre : 68
GALERY, Eunice : 353
GARDIES, André : 133, 270
GASSET, Ortega y : 90
GAUDREAULT, André : 267, 271
GAULIN, André : 113
GAUVREAU, Claude : 104
GAY-CROZIER, Raymond : 16, 23
GENDREAU, Andrée : 345
GIDE, André : 45
GILOT, Michel : 57
GIROUX, Robert : 94, 297
GIROU-SWIDERSKI, Marie-Laure : 261
GODENNE, René : 30
GODIN, Madeleine : 364
GOIČ, Cédomil : 128, 171
GOLDENSTEIN, Jean-Pierre : 97
GOULET, Lucie : 311
GRAVEL, Pierre : 197
GREFFARD, Madeleine : 40
GUISE, Jacques de : 121
HALE, Thomas A. : 106
HÉBERT, Anne : 264
HÉBERT, Chantal : 326
HÉBERT, Pierre : 295
HEIDENREICH, Conrad E. : 201
HELBO, André : 287
HOFFMANN, Léon-François : 277
HOLLAND, Norman N. : 234
JOBIN, Bruno : 109
JONASSAINT, Jean : 278
JONCKHEERE, Karel : 24
JOUANNY, Christiane : 32
JUÉRY, René : 233
KATTAN, Naïm : 123, 160
KAUFFMANN, Judith : 323
KÈGLE, Christiane : 332, 336
KESTELOOT, Lilyan : 108

KOTCHY, Barthélémy : 158
KRISTEVA, Julia : 210
KRYSINSKI, Wladimir : 289
LA MOTHE, Jacques : 301
LABRIE, Vivian : 331
LACROIX, Sylvia L'Écuyer : 319
LAFORTE, Conrad : 142
LAJOIE, Yvan : 99
LALIBERTÉ, Lucius : 122
LAMBERT, Fernando : 153
LANGUIRAND, Jacques : 167
LAPOINTE, Jeanne : 259
LAROCHE, Maximilien : 107, 149, 165, 275, 276, 350, 351
LAURENCE, Gérard : 300
LAZAR, Hélène : 312
LE FLEM, Daniel : 186
LÉARD, Jean-Marcel : 292, 293
LEBEL, Maurice : 241
LECERCLE, J.-L. : 12
LEDUC, Paule : 38
LÉON, Pierre : 190
LEPAGE, Yvan-G. : 70
LESTRINGANT, Frank : 204
LÉTOURNEAU, Francine Belle-Isle : 86, 232
LÉVESQUE, Claude : 189
LUKÁCS, Georges : 89
MAERTENS, Jean-Thierry : 258
MAGNE, Denys : 243
MAJOR, Ginette : 274
MANIGAT, Max : 279
MARANDA, Pierre : 215
MARCHAND, Jacques : 360
MARINO, Adrian : 145
MARTIN, Claude : 41
MARTINEZ-MAILHOT, Andréa : 303
MAURANGES, Jean-Paul : 61
MEAR, Annie : 303
MÉLANÇON, Joseph : 306, 307, 343
MERCIER, Fabienne : 303
MERCIER, Louis-Sébastien : 17, 18
MERCIER, Roger : 150
MESCHONNIC, Henri : 195
MÉTAYER, Léon : 140
MEYLAN, Jean-Pierre : 60
MICHON, Jacques : 292, 294
MIGNOLO, Walter : 170
MILOT, Louise : 249, 254, 341, 348
MOISAN, Clément : 35, 306, 308
MOISAN, Jean-Claude : 73
MOORE, Elizabeth L. : 200
MORICE, Louis : 2, 98
MORIN, Edgar : 119, 134
MORISSET, Jean : 357
MORRISSONNEAU, Christian : 202
MOUNIN, Georges : 187
NADEAU, Vincent : 253
NEVEUX, Marcel : 338
NIERES, Isabelle : 141
NOAH, Jourdain-Innocent : 151
NOBERT, Margo : 362
NTONFO, André : 281
OLIVIER, Jean-Michel : 220
ONGOUM, Louis-Marie : 155
ONIMUS, Jean : 55
OSOLSOBĚ, Ivo : 285
OUELLET, Pierre : 209, 212
OUELLET, Réal : 15, 43, 199
OUELLETTE, Fernand : 82
PAGEAUX, Daniel-Henri : 13, 29
PANIER, Louis : 344
PAQUETTE, Jean-Marcel : 67, 88
PARADIS, Suzanne : 39
PARIS, Jean : 131
PAVIS, Patrice : 290
PAYETTE, Denis : 312
PELLETIER, Esther : 269
PELLETIER, Jacques : 48
PETITOT, Jean : 211
PICHOIS, Claude : 6, 7
PIERROT, Jean : 337
PIRON, Maurice : 56
PIZZORUSSO, Arnaldo : 54
POIRIER, Lucien : 321
PONCELLA, Secundo : 1
PONS, Christian-Marie : 303
PRÉFONTAINE, Yves : 168
PROVOST, Christiane : 363
PROVOST, Sylvie : 324, 325
PUGH, Anthony Cheal : 181
RAILLON, Jean-Claude : 179

RAPOZA, Nicole B.: 95
RENAUD, Normand: 309
RENÉ, Michel: 246, 253
RÉTIF DE LA BRETONNE: 19
REVERDY, Pierre: 51
RICARDOU, Jean: 178
RICARD, Alain: 157
RICATTE, Robert: 333
RIGAULT, Claude: 199
RISCO, Antonio: 176
ROBERT, Lucie: 314
ROPARS-WUILLEUMIER, Marie-Claire: 272
ROUBICHOU, Gérard: 180
ROUSSEAU, André-M.: 11
ROUSSET, Jean: 9
ROY, Fernand: 84
ROY, Max: 193, 310
RUFF, Marcel-A.: 4
SACHS, Murray: 79
SAGE, Pierre: 71
SAILLANT, Francine: 257
SAINT-JACQUES, Denis: 36, 46, 58, 118, 124, 245, 254
SAINT-MARTIN, Fernande: 132
SAVONA, Jeannette Laillou: 282, 288
SENGHOR, Léopold Sédar: 8
SERVAIS-MAQUOI, Mireille: 148
SGARD, Jean: 10, 57
SHERZER, Dina: 291
SIMON, Claude: 184
SMOJE, Dujka: 322
SOMVILLE, Léon: 47, 53, 77, 92
STAROBINSKI, Jean: 52
STOCKDALE, John: 161
SYLVESTRE, Guy: 21, 23
TARDIF, Jean-Claude: 117
THÉORET, France: 349
THIÉRY, Chantal: 313
TRUC, Gonzague: 236
VACHON, Hélène: 205
VALDÉS, Mario J.: 169
VALENTE, J.A.: 130
VAUGHN-JAMES, Martin: 219
VIDAL, Jean-Pierre: 177, 183, 217
VIER, Jacques: 237
VIGNEAULT, Robert: 87
VIGNOUX, Georges: 224
VILLEGAS, Juan: 172
VILLENEUVE, Rodrigue: 230
VOISINE, Simone: 115
WARREN, Paul: 273
WEISGERBER: 144
YOURCENAR, Marguerite: 238
ZUMTHOR, Paul: 69

Achevé d'imprimer
en septembre 1984 sur les presses
des Ateliers Graphiques Marc Veilleux Inc.
Cap-Saint-Ignace, Qué.

Maquette Cossette + associés